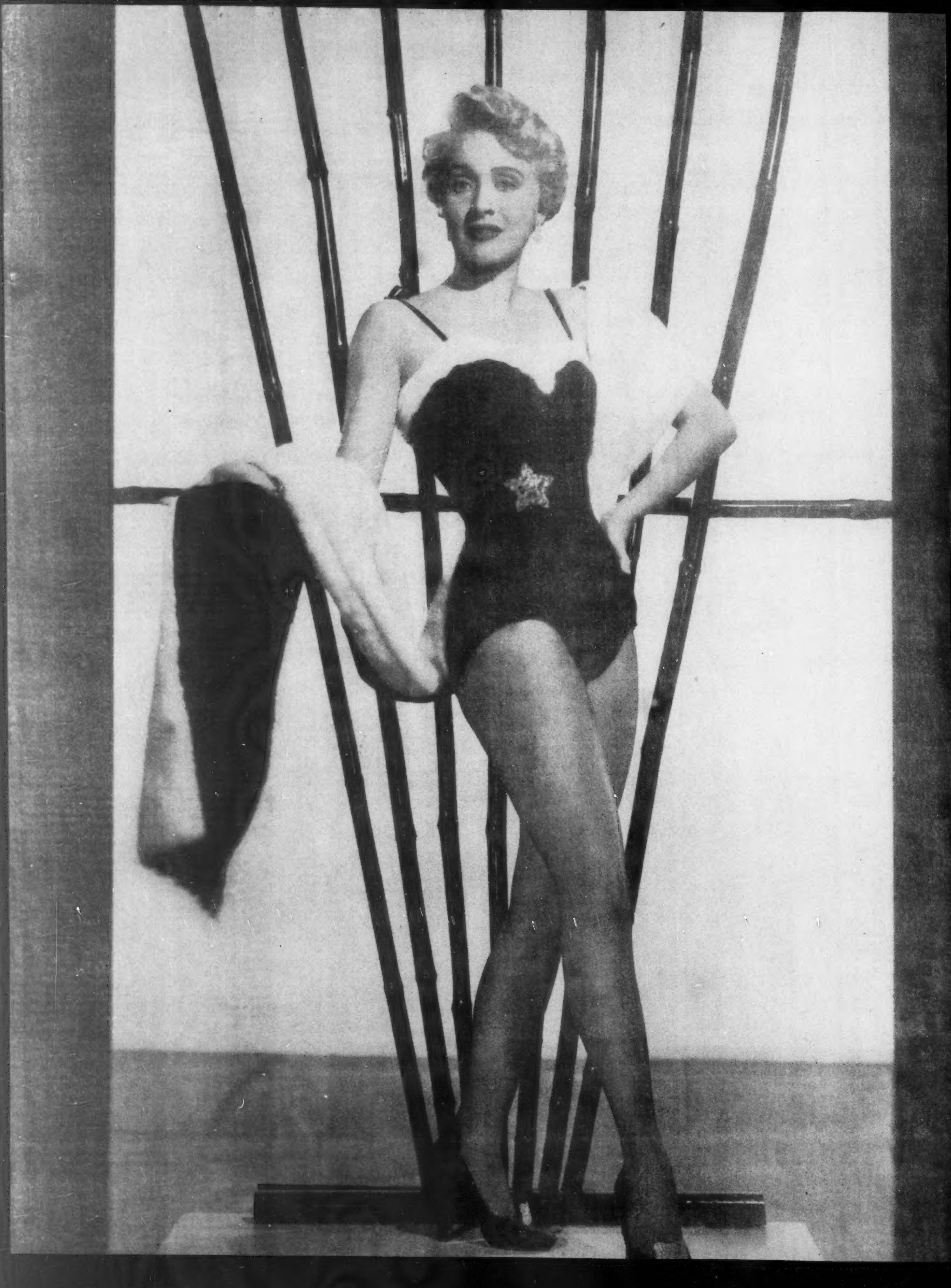
MEXICO, D. F. NUMERO 102

Continente

DIRECTOR: GONZALO DE LA PARRA

EJEMPLAR UN PESO



PUBLICACION MENSUAL

Continente

DIRECTOR: Gonzalo de la Parra

revista internacional

Redacción: Salvador Delgado

Información: Luis Vazquez de la Parra

REDACTORES: Ana María Reyes, Angel R. Esquivel, José María Arcadia, Francisco L. Procel, Lic. Roberto Guerra Cepeda, Juan Perelló S., Cube Bonifant, María Elena Valdés, Marcela Prado, Ricardo Mondragón, Mario Mariscal, E. R. del Llano,

DIRECTOR DE CIRCULACION: Pío León Aguilar Leal.

TALLERES: Carlos A. Aguirre, Cándido Ojeda R.

NUMERO 102 JULIO 1953

PRECIOS DE SUSCRIPCION Y NUMEROS SUELTOS:

EN MEXICO

Número suelto, cada uno, moneda nacional en la Rep. ..	$ 1.00
Número atrasado, cada uno, moneda nacional	2.50
Suscripción por doce números, moneda nacional	12.00
Suscripción por seis números, moneda nacional	6.00

EN EL EXTRANJERO:

Número suelto, cada uno, dólares	$ 0.50
Números atrasados, cada uno, dólares	1.00
Suscripción por doce números, dólares	6.00
Suscripción por seis números, dólares	3.00

Circulación selecta en las Tres Américas

Todos los giros deben dirigirse a nombre del Director Gerente.

NOTA:—Si las ediciones de CONTINENTE varían en número de páginas, esto se debe a que, como todos los periódicos y revistas del mundo, regula su material literario por el espacio destinado a la publicidad: —a mayor publicidad, mayor número de páginas—. CONTINENTE se esfuerza por superarse en cada edición y no sólo sostiene, sino aumenta constantemente la cantidad de planas destinadas a sus lecturas e ilustraciones.—Registrado como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 4 de septiembre de 1941.

Toda correspondencia debe dirigirse al Director.—Oficinas y Talleres: Calle de Londres 208.—Apartado Postal Núm. 2873.—Teléfonos: 11-37-40 y. 36-39-75.—México, 6, D. F.

Departamento de Produccion: F. J. Ituarte-Jauregui

PORQUÉ SE CAEN LOS PRESIDENTES

Los Presidentes de la trágica América Hispánica se derrumban por FUERTES y por DEBILES.

Es decir, cuando los déspotas caen por FUERTES, es precisamente cuando resulta, en cierto modo, más fácil derrocarlos, porque su aparente FUERZA es la de su despotismo.

Pero a los Mandatarios, por fuertes que se crean, los derriban sus excesos, sus errores, sus arbitrariedades, sus rapiñas; es decir, sus debilidades, de cualquier género que sean.

Tales los casos de estos países de nuestra América, que parecen jamás constituídos definitivamente.

Los ejemplos de los despóticos o rapaces Mandatarios caídos se cuentan por docenas, desde la Argentina hasta México. Las revoluciones o las rebeliones se suceden.

El adiposo ex Rey Faruk, hombre de orgías y de apetitos sardanapalescos es, en cierto modo, el arquetipo de los malos gobernantes de América.

Todos los de esa calaña son, más o menos, Faruks.

Desde Ubico, con su chatarra cubriéndole el pecho raquítico de momia faraónica y Maximiliano Martínez, hasta el culto y melífluo ex Presidente Prío Socarrás.

La sangre de los múltiples despotismos salpica todo el vasto territorio latinoamericano.

Un Presidente a quien le vuelan la cabeza de un tajo, en San Salvador, en la serenata; las inextinguibles rebeliones bolivianas con los restos agusanados del Presidente Villarroel colgado de un farol, semanas y semanas... Indice macabro de pueblos en disgregación moral y política.

Despotismos, dictaduras inmundas, robos, saqueos, crímenes, latrocinios sin término.

¿Quién hubiera creído que la cultísima Colombia era capaz del BOGOTAZO que estremeció al Continente y de encumbrar, hasta el solio presidencial, a un verdugo del tipo de Laureano Gómez?

¿A dónde fué a dar, casi de un día para otro, la democracia colombiana institucional, gloria de nuestra América?

¿De dónde brotaron los Laureano Gómez y los Arveláez en un país en donde brillaron siempre, por encima de todo, la cultura y la civilización?

Las fieras colombianas brotaron al conjuro de una maldición que no ha respetado ninguno de nuestros países.

Y tales asaltantes del poder viven poseídos de terror, y éste multiplica sus excesos.

Los asesinatos y crueldades cometidos en Colombia por las fieras citadas y sus compañeros de manada, no tienen paralelo en la historia de los últimos años de nuestra América.

Hemos padecido operetas como las de Perón, horrendas y pequeñas tragedias como las de Bolivia, saqueos como los de México y Cuba, pero un derramamiento de sangre de las dolorosas proporciones del de Colombia, no se registra en los fastos recientes de nuestra historia inverecunda.

Bien, pero ¿por qué se caen los Presidentes?

En general, hojeando la historia de América, los Presidentes se caen porque un caudillo o caudillejo, o un caudillote enano, les arrebata el poder con unas veinte libras de pólvora y otras veinte de audacia tremante.

Y estos caudilletes son una fauna típicamente americana, redentores de pueblos y héroes ridículos y pequeños.

Pero los caudillejos no nacen por generación espontánea: los preparan los Presidentes, con sus desafueros y sus rapiñas.

Los Mandatarios mismos ponen en marcha a los Batistas y a los Rojas Pinilla.

No hay golpes de Estado ni fáciles victorias, cuando los Presidentes tienen la ley por norma.

El general Naguib, hoy Presidente de Egipto, mostró al pueblo famélico de su patria, a los felashs —esqueletos tambaleantes— las mansiones de Faruk, en donde lujos de locura y excesos de cretino presertaron desnuda la panza del repugnante dictador.

¿Qué hubiera hecho Naguib si Faruk, hubiera sido un Mandatario del tipo austero, casi ascético, de Ruiz Cortines?

¿Qué habrían hecho ante un Mandatario de ese tipo, Batista o Rojas Pinilla?

Nada. Todos sus HEROISMOS habrían permanecido archivados e inmóviles. Las armas mudas, los pueblos respetuosos, el Poder incólume.

Los Presidentes, propiamente, se caen casi solos; fabrican con sus desaciertos y sus tolerancias a sus verdugos.

Y cuando un Presidente legítimo y bueno, como Madero, cae y muere por una cobarde infidencia, los traidores pagan su crimen con la vida, con su ruina y con el escarnio de la historia.

Pero de esos ingénuos Mandatarios quedan pocos en el vasto escenario de América, en donde, eso sí, continúa expectante la villana fauna inmortal de los caudillejos...

GONZALO DE LA PARRA

Continente

SINTESIS MENSUAL DE LA POLITICA MEXICANA

Con el deseo de servir, cada día mejor, a sus lectores, CONTINENTE presenta el compendio crítico de los acontecimientos políticos sucedidos durante los días que rigen nuestra estampa periódica. Prometemos a nuestros lectores que tal crítica será leal, sana y constructiva, encaminada siempre, al bien de todos que es el bien de la Patria.

LA REDACCION.

Por Carlos Barranco L.

Ocho meses ha que don Adolfo Ruiz Cortines recibió el poder por ordenamiento de la gran mayoría del pueblo de México. A partir de ese momento, se instauró en nuestro país, la política de la Revolución Mexicana.

Los ajustes que hubo necesidad de hacer en la economía nacional, para su nivelación, tuvieron la virtud de alejar el fantasma de la inflación que estaba a las puertas de México.

El pueblo, que debido a tal ajuste sufrió cierta desorientación, hoy está aquilatando la diferencia que existe, entre una política económica de relumbrón y útil sólo a unos cuantos, y la que realiza el señor Presidente de la República, en beneficio de todo el pueblo.

En un plazo de 45 días, México conocerá, por boca de su Presidente, la verdad de las realizaciones que en nueve meses ha materializado su régimen, tratando de servir al pueblo; sin embargo, podemos adelantar que dos han sido sus preocupaciones más sentidas: proporcionar al pueblo sus alimentos habituales, a bajos precios, y la defensa de la patria y su soberanía.

PARA QUE EL PUEBLO COMA

Después de haber puesto en juego todos los procedimientos persuasivos, el Gobierno del país ha principiado a emplear los del esfuerzo gubernamental y hambreadores sempiternos del pueblo, han sido internados en la detención, a virtud de habérseles comprobado que vendían la masa de harina de maíz a precios mayores que los autorizados, no obstante recibir el grano a precio de subsidio, con lo que cometieron fraude.

Los precios de los artículos de amplio consumo, a pesar de ciertas fluctuaciones hacia la alza, propiciadas, algunas, por enemigos políticos del régimen, tienden hacia la estabilización lo que ha hecho que centros financieros internacionales, atentos a nuestra economía, declaren: **"México ha logrado el milagro de dominar el fenómeno de la inflación, sin desorganizar su economía nacional".**

La nueva política económica, puesta en obra por don Adolfo Ruiz Cortines, está logrando el equilibrio económico de nuestro país estabilizando el valor adquisitivo de nuestra moneda.

El señor Presidente de la República ha demostrado que también su paciencia es finita y que, cuando se trata de la defensa de los intereses del pueblo, tiene la mano dura y sabe emplear mano de hierro contra los enemigos de México.

DON MANUEL AVILA CAMACHO ECHA SU CUARTO A ESPADAS

Verdadera sorpresa causó, al pueblo de México, las declaraciones que el General de División Manuel Avila Camacho, hiciera a una de nuestras más prestigiosas publicaciones hebdomadarias; y la sorpresa fué mayor por el retraimiento político en que se había colocado el divisionario teziuteco. Dijo don Manuel:

"En el mes de enero del presente año, representantes personales del general Eisenhower, Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, me visitaron con el fin de conocer mi opinión sobre la mejor forma de alcanzar el entendimiento político y espiritual, entre América Latina y los EE. UU.

"Yo le mandé decir al Presidente Eisenhower, que la política internacional de los EE. UU., lesiona seriamente los intereses de nuestro país y de todos los pueblos de habla castellana, en el Continente..."

En cuanto al resultado de su recomendación, el general Manuel Avila Camacho, expresa: "Sé que mi consejo no ha sido escuchado por el Presidente de los EE. UU. Ahí están, como demostración, los ejemplos de Argentina y Chile, a los que no debimos abandonar nunca en su calidad de países hermanos. Por ellos debimos pedir, formando todos un bloque que se opusiera, con elementos de juicio, a la política norteamericana".

Ha manifestado el ex Presidente de México, que América Latina no ha tenido, por parte de los EE. UU., "la consideración y el respeto que exigen su historia, su condición de pueblos débiles y la indiscutible lealtad que permanentemente observan para el pacto de solidaridad panamericana. Jamás ninguno de los países latinoamericanos consiguió despejar la presión estadounidense sobre su economía y en ocasiones sobre su política. Así se lo mandé decir al Presidente Eisenhower, advirtiéndole que el entendimiento de la América Latina para los Estados Unidos, se resiente con el paso de los días como consecuencia de esa política equivocada".

Las anteriores palabras, siendo una clara defensa de la soberanía de las naciones latinoamericanas, lo es con mayor énfasis de la de México y cuadra, perfectamente con la seguida, al respecto, por el señor Presidente de la República que es viril defensor de nuestra economía y soberanía patrias.

Al injusto cierre de la frontera norte al ganado mexicano; al bloqueo de nuestro henequén; a los abusos que los piratas, perfectamente indentificados como norteamericanos, hacen de nuestra riqueza pesquera y a la amenaza hecha a nuestra minería por la Ley Simpson, México ha ripostado, convenientemente y con la dignidad de pueblo celoso de su soberanía. También allende el Bravo habrán notado la diferencia que hay, entre un gobernante que se apega a la Constitución, que es respetuoso de la Ley y que tiene el apoyo del pueblo y el que usa de medidas demagógicas para distraer a su pueblo y apaciguarlo mientras entrega la economía patria en manos ajenas.

MEXICO NO PARTICIPARA EN GUERRAS AJENAS

México no enviará uno solo de sus hombres a la guerra fuera de sus fronteras. Ni un solo mexicano saldrá del territorio para fines bélicos, fueron las declaraciones que el Secretario de la Defensa Nacional, general Matías Ramos, hizo durante los trabajos de la 62a. reunión de la Comisión de Defensa Conjunta de México y Estados Unidos, verificada en México. Además, y en relación a la defensa de nuestro territorio, también dijo que México se basta a sí mismo para su defensa **(sin comentarios).**

LOS PETROLEROS Y LA PATRIA

Una verdadera historia de folletín es la disputa entre los dirigentes sindicales de la Sección 35 del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana.

Dejemos la palabra a un observador imparcial que conoce a fondo la cuestión:

"Durante algunos años, el criterio de los dirigentes de la Sección 35 estaba unificado. Un solo grupo manejaba la Sección y las cosas parecían marchar sin tropiezo; pero, los conocimientos sindicales y las prácticas chicaneras pronto fueron asimilados por individuos que, militando en el mismo grupo, sin embargo querían, como los jefes, disfrutar de la parte del león que siempre correspondía a éstos en ciertos negocios. Nació un nuevo grupo que usando las mismas tácticas se opuso al primero, se inició la lucha por el control sindical y afloraron las artimañas y malos manejos de los asuntos sindicales".

"Dos años hace que la dirección de **Pemex**, ante la creciente demanda de los derivados del petróleo, quiso construir una planta de derivados. Como el Contrato Colectivo que el STPRM., tiene concertado con Pemex, estipula que, para la construcción de refinerías, gasoductos, oleoductos, etc., sea el Sindicato el que proporcione los trabajadores necesarios, y según la región en que se veri-

(*Pasa a la página* 6)

EL PLAN AGRICOLA

Los economistas que obligatoriamente tienen que vigilar las cosechas y precios de los países que giran en la, órbita del dólar y que acostumbran hacer sus cálculos en la segunda quincena de junio y primeros días de julio, han presentado a sus respectivos gobiernos las probabilidades de cosecha que se refieren a los países de Latinoamérica, entre los que se encuentra México.

"Para este país, México, dice el informe, las probabilidades de cosecha de trigo es halagüeña, ya que será de .... 5.250,014 hectólitros aproximadamente.

"La cosecha comprende principalmente, trigos duros que se obtendrán gracias al empleo de fertilizantes y de semillas mejoradas que han dado buen resultado a los agricultores que emplean técnicas modernas en sus cultivos".

"Es probable que las importaciones de trigo americano se vean suspendidas hasta la concentración total del grano en los silos mexicanos; sin embargo, es de preverse que la importación triguera continuará su curso normal cuando la distribución del grano cosechado se inicie en los centros de consumo nacionales".

Hasta el primer trimestre de 1953, la importación de trigo estadounidense, de acuerdo con el convenio que México tiene firmado con los Estados Unidos, fué de 709,461 hectólitros, quedando a disposición de México 1.050,002 de hectólitros de trigo como saldo de la cuota asignada a nuestro país para el bienio de 1952-53.

Es muy probable que México opte por la importación del total permitido por la cuota para aprovechar el bajo precio fijado en el convenio y para tener un margen considerable de seguridad en vista de imprevisibles contingencias.

Los precios a que el Gobierno de México está adquiriendo las cosechas trigueras del país, son los fijados de antemano a los agricultores quienes, al entregar el grano a la CEIMSA., obtienen, de ella, los precios estipulados como de garantía. Hasta hoy, no se ha dado el caso de reclamación de alguno o algunos de los cosecheros en relación al precio y en el agro se nota un franco optimismo por el cumplimiento que de sus promesas hace el actual Gobierno.

"Los precios remuneradores y el crédito expedito y a tiempo que el Gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines ha otorgado a los agricultores, más las modernas técnicas en el cultivo en el que nuestros cosecheros emplean fertilizantes, mejores aperos y semillas preparadas, dan como resultado, del esfuerzo que se realiza, opimas cosechas y notable mejoría en el grano que se recoge"; ha dicho uno de nuestros hombres de campo cuando lo entrevistamos cerca de los silos de Tlalnepantla, donde acudió a presenciar el almacenamiento de su grano. Agregó: "Diga usted, en su periódico, que a pesar de la sequía que se abatió sobre la mayor parte del territorio nacional, gracias a la política de amplio crédito que realiza el señor Presidente de la República, los agricultores estuvimos en posibilidad de utilizar las aguas friáticas para el riego de nuestros sembrados, haciendo pequeñas perforaciones, con lo que se salvaron los trigales y pudimos recoger muy buenas cosechas. Los agricultores estamos agradecidos al señor Presidente de la República y a los señores Secretarios de Agricultura y Ganadería y Recursos Hidráulicos que por órdenes de don Adolfo, nos han otorgado las facilidades necesarias para realizar felizmente nuestro trabajo".

Esta es una de tantas voces que del grupo de cosecheros sale y que, unida a la de los que forman la gran familia campirana indica, por lo espontáneo, que el agro mexicano ya no se utiliza en provecho de unos cuantos políticos y que quienes han dedicado su actividad a este ramo de la producción cuentan, efectivamente, con el estímulo necesario para que progresen y hagan progresar al país.

EL MAIZ

La Secretaría de Agricultura y Ganadería, a través de su titular, don Gilberto Flores Muñoz, ha constatado que la cosecha del cereal en el ciclo agrícola actual es, en términos generales, buena, ya que a las regiones que normalmente se dedican a este cultivo, se han unido otras que, por lo remunerador del precio y por las facilidades que les ha otorgado la Secretaría de Agricultura y Ganadería, en el presente ciclo agrícola, han preferido emplear las tierras que otrora destinaron a otros cultivos, a la producción de maíz y frijol entreverado.

La distribución del circulante, entre los medios productores de satisfactores inmediatos, pero principalmente en la agricultura, es una política sana y ha comenzado a dar sus frutos, por cuanto detiene la inflación —peligro inmediato que amenazaba la economía patria y que ha sido conjurado— y procura una derrama más equitativa entre las amplias masas de la población que es la que, al adquirir los satisfactores de uso inmediato y al mismo tiempo percibir numerario en las distintas formas en que se está haciendo, mantiene en equilibrio la economía nacional y ayuda a las capas urbanas, de población, a equilibrar sus presupuestos, ya que les proporciona ocupación para producir los artículos necesarios que se consumen por la población del campo.

PICAROS CON PIEL DE MOLINEROS

Desgraciadamente, los esfuerzos realizados por el actual Gobierno en beneficio del pueblo y para estabilizar la economía nacional, no son lo debidamente aquilatados por algunos vivales que cometen verdaderos delitos contra la economía nacional que, en el presente, podrían catalogarse como delitos de lesa patria, por cuanto tienden a provocar estados de agitación popular, que por lo artificial, obligan a las autoridades a distraer la atención que pudieran dedicar al engrandecimiento patrio, descuidando este importante aspecto para atender los problemas sociales que con su voracidad plantean algunos molineros.

En efecto, sucede que algunos malos molineros recurren a infinidad de trucos fraudulentos para lucrarse, inmoderadamente, con el hambre del pueblo.

Las autoridades encargadas de la vigilancia de este renglón de la economía popular, no se explicaban el hecho de que, a pesar de que se entregaba diariamente a los molinos la cantidad necesaria de maíz para su molienda, hubiera "colas" de gentes en las puertas de algunos de tales establecimientos. Puestos a investigar el motivo, hallaron que el maíz, ya en forma de masa, era lanzado al mercado negro que principiaba a funcionar en algunos Estados del país, cercanos al Distrito Federal.

Fueron decomisadas algunas toneladas de masa que iban, en camiones, rumbo al Estado de México, con el fin de venderlo a precios mayores que los autorizados.

Los malos molineros, con el fin de echar la culpa al Gobierno, de la escasez de masa, vendían unos pocos kilogramos y, simulando que se les había agotado la existencia del artículo, cerraban la puerta del establecimiento y daban, al pueblo, la explicación de que el artículo se había agotado porque la CEIMSA., no les había surtido en la cantidad necesaria.

Este procedimiento hizo que cundiera la alarma entre las amas de casa que se surten, para sus necesidades hogareñas en los molinos, lo mismo que entre las tortilleras que se dedican a este aspecto de proceso de producción y, con el fin de obtener la pasta necesaria comenzaron a situarse en la puerta de los molinos, desde temprana hora, para alcanzar masa.

Cuatro han sido los dueños de molinos de maíz a quienes se les halló en el hecho de tratar de defraudar al pueblo y al Gobierno. Ellos son Juan Galindo Ramírez, propietario del molino "El Faro"; Vicente Peralta Frías, dueño del molino "Coahuila"; Luis Jiménez García, propietario del molino "Zaragoza", y Rafael Ordóñez Cervín, dueño del molino "La Curva". Estos malos comerciantes han sido acusados de fraude y se les ha consignado a las autoridades respectivas.

Naturalmente, en estos sucios manejos, no podían faltar malos españoles, antiguos residentes, que pretenden pescar a río revuelto. José Canseco Fernández y Epifanio Padrón Castillo son dos botones que sirven de muestra y que se dedicaban a vender, a precios superiores, el maíz subsidiado por el Gobierno.

A PESAR DE TODO SEGUIRA LA BATALLA PARA QUE EL PUEBLO COMA MAS BARATO

Los cosecheros, imbuídos del patriotismo que irradia el actual Gobierno de México, siguen en su obra patriótica de hacer que el pueblo cuente con su alimentación habitual barata y continúan haciendo que el agro produzca maíz, frijol y trigo que son la base de la alimentación popular. A través de la Asociación Nacional de Cosecheros, han expresado:

"La Asociación Nacional de Cosecheros ha comprobado que se realiza en el campo una revolución económica que tendrá marcada influencia social, por cuanto va dirigida a la alimentación de las más amplias capas de la población de México.

"La agricultura se transforma, de una actividad atrasada, anárquica, costosa y corrompida, en una industria firme y segura; tecnificada y ajustada a las necesidades de todos los mexicanos.

"La política económica presidencial satisface íntegramente las aspiraciones de millares de agricultores y ganaderos, que no sólo luchan por mejorar su capacidad profesional y asegurar el bienestar rural, sino que anhelan también la elevación del nivel de vida y del progreso económico, físico y cultural de todo el pueblo. Los campesinos, ante la actitud honesta y enérgica del Gobierno, le reiteran su adhesión con mayor confianza".

ANALISIS DE LA SITUACION AGRARIA

En un estudio que se compendia en ocho puntos, la Asociación Nacional de Cosecheros destaca la situación del agro mexicano; ellos son:

1.—Con sentido humano y práctico, el Gobierno ha estado importando productos alimenticios para cubrir los deicitefs momentáneos entre la producción disponible y el consumo necesario, con lo que asegura el abastecimiento del pueblo.

2.—La importación complementaria de alimentos, en ninguna forma puede tomarse como signo de alarma de la incapacidad productiva del país; pues es únicamente la consecuencia de la transición, entre una producción supeditada a una demanda comercial de especulaciones y una producción de interés nacional, perfectamente planificada.

3.—Los créditos oficiales que anteriormente se aplicaban con criterio político para mantener un equilibrio de la misma naturaleza —lo que hacía imposible su recuperación—, hoy se otorgan con amplitud y oportunidad necesaria a los auténticos agricultores y campesinos, con capacidad moral y física para producir, complementándose esta norma crediticia, con la asistencia proporcionada por los agrónomos y con aliciente económico de los precios de garantía y las compras directas.

4.—Es necesario subrayar que la política gubernamental para el control y exterminio de los brotes de fiebre aftosa, ocurridos en la zona de Gutiérrez Zamora, Veracruz, han salvado a la ganadería de un desastre de consecuencias incalculables. A esta circunstancia se agrega la creciente preocupación oficial de mejorar la ganadería con la generalización de la técnica moderna.

5.—Los grandes y nobles esfuerzos realizados son las mejores inversiones a corto plazo y al mismo tiempo, de estabilidad permanente, que empezarán a rendir frutos desde este año.

6.—El valor de las importaciones de los productos alimenticios necesarios, son compensados con creces con el valor de los artículos excedentes que se exportan, con lo cual no se afectará el equilibrio, de la balanza de pagos.

7.—La política constructiva del Gobierno se ha reflejado favorablemente en la armonía, comprensión y esfuerzo común para una mejor producción, entre la propiedad privada y el ejido, dentro del régimen legal establecido por la Constitución.

8.—Los cosecheros y todos los campesinos de México felicitan al señor Presidente de la República por sus expresiones a la prensa nacional, durante la última semana; y al mismo tiempo le reafirman su solidaridad aplicada en el trabajo de la tierra y en el aumento de las cosechas.

SE SALVA EL AÑO AGRICOLA

Para fortuna del agro mexicano las lluvias en las zonas destinadas a la siembra de frijol, maíz y trigo, se han tornado persistentes y aseguran una magnífica cosecha que, debido al celo que ha completado la obra de los riegos, será superior a la normal en las zonas centro y sur del país. No menos importante es el empleo de semillas mejoradas y los fertilizantes adecuados a las tierras de sembradío que en muchas regiones de nuestro suelo se han empleado por primera vez, con gran éxito.

Desgraciadamente, el panorama agrícola en el norte de la República, es lamentablemente distinto; las lluvias siguen ausentes y más de la mitad de las siembras norteñas, sobre todo el algodón, se dan por perdidas.

fiquen, esta contratación se haga a través de la Sección sindical en cuya jurisdicción territorial se realicen los trabajos, la Dirección de **Pemex**, dispuso que la nueva planta de beneficio al carburante se construyera en sus terrenos de Azcapotzalco, con lo que quedaría en la jurisdicción de la Sección 35."

"Y se presentaron las primeras dificultades, ya que la Sección 34 aducía derechos, por cuanto el trabajo a realizar era de incumbencia administrativa, decían. Se inició una agitación, tan grave, que obligó a la empresa, a pesar de que los intereses nacionales iban en juego, a suspender el intento de construcción.

"Hoy, ante la nueva urgencia que plantea a **Pemex**, la ampliación de los derivados y de qué estos se fabriquen en México, se vuelve a plantear la vieja cuestión y reafloran las luchas de los dirigentes sindicales por el control de los trabajadores que vayan a realizar la obra. Lo grave del asunto, es que, mientras esos señores se ponen de acuerdo y se deslinda quién o quienes serán los que manejen el contrato de trabajo para las obras, (independientemente de a quien se le dé el contrato de construcción material: empresa o persona), la economía nacional sufre demoras, que se traducen en pérdidas, y todo por la voracidad de los malos dirigentes sindicales".

Ante el cariz que presenta el asunto, los auténticos trabajadores petroleros, se preguntan: ¿En qué forma beneficia al STPRM., el control de los trabajadores, temporarios, de las obras que realice **Pemex**? ¿Se lesiona nuestra fuente de trabajo o se violan las cláusulas sindicales si al contratar, **Pemex**, con X persona, ésta se apega a las especificaciones y entrega la unidad de trabajo de conformidad con ellas, usando sus propios trabajadores?

Sí, se lesionarían nuestros intereses y se violaría nuestro Contrato de Trabajo, si a la unidad de nueva creación, ya construída, llegaran trabajadores ajenos a nuestro Sindicato. Es en esta fase de la cuestión en la que sí debe intervenir el Sindicato, de acuerdo con las cláusulas contractuales, para proporcionar a la Empresa los trabajadores que le hagan falta para el trabajo en una fuente de labor, que debe ser controlada sindicalmente. Lo otro, el ansia de control de trabajadores ajenos a la industria petrolera y cuyos servicios propiamente se requieren por unidad y que una vez terminada se desplazan a seguir ocupándose en sus habituales ocupaciones: albañiles, carpinteros, plomeros, pintores, etc., es única y exclusivamente deseo de lucrarse aprovechando los puestos sindicales para ello, ya que si se obrara honradamente ¿qué interés pudieran tener los dirigentes sindicales en proporcionar trabajo a obreros ajenos al ramo de petroleros?"

Seguiremos atentos a esta cuestión por parecernos que el mar de fondo se hace, cada día, más profundo.

TODO EL SUELO APROVECHABLE SE USARA EN LA SIEMBRA

El gobierno de la República, a través de la Secretaría de Agricultura y Ganadería ha realizado la planeación integral del suelo de México a efecto de localizar las regiones agrícolas susceptibles de producir determinado cereal, ya que también se ha tenido en cuenta la precipitación pluvial, la humedad ambiente, la humedad de la tierra y el mejor abono para cada una de las regiones agrícolas en que se ha dividido al país.

Es indudable que don Gilberto Flores Muñoz ha puesto a contribución todo su entusiasmo (que es mucho) para que el Plan de Emergencia que realiza por orden del señor Presidente de la República, se transforme en amena realidad para el pueblo de México.

El Secretario de Agricultura y Ganadería cuenta, para la realización del plan, con magníficos colaboradores entre los que los hombres de ciencia no son los menos.

Es en el Bajío, donde las posibilidades topográficas y helio-pluviales son más propicias, la región en que la Secretaría de Agricultura y Ganadería ha concentrado, con más ardor, sus esfuerzos; en efecto, en el presente año se espera levantar una cosecha equivalente a las 85 mil toneladas de maíz, ya que la fertilización de las tierras se realizó en una extensión de 35 mil hectáreas, contra 15 mil que en el año pasado se fertilizaron.

El recorrido de inspección que las autoridades agrícolas de México realizaron a las regiones consideradas como esencialmente maiceras, acusó que las predicciones hechas por los agricultores, no eran fantasiosas y que, a pesar de la terrible sequía que se abatió sobre el país, se levantará una cosecha más que buena.

NUEVOS HORIZONTES EN LA ECONOMIA NACIONAL

En materia económica, las ideas nuevas deben investigarse con atención y procurando precisar su alcance. Una iniciativa bien orientada, puede convertirse en acción fructífera por el impulso que la aparte de caminos trillados, adaptándola a las necesidades actuales.

El culto periodista chihuahuense Vicente Gómez G., que en la provincia no había encontrado medio fértil, extendió en la capital su radio de acción hasta alcanzar sólida madurez intelectual. Se ha interesado a fondo en los problemas nacionales, con patriotismo y con fe en el porvenir y se ha documentado ampliamente en sus viajes por el Continente Americano.

En su estudio, el colega Gómez G., ha llegado a una conclusión categórica que transforma conceptos establecidos anteriormente: "En nuestro país, de hecho no existe el crédito. Las casas bancarias sólo se encargan de custodiar depósitos o, en su defecto, de establecer un sistema de compra-venta de signos monetarios a mayor valor que el nominativo. En consecuencia, el dinero que interviene, en lo que se da en llamar operaciones crediticias, sólo llega a manos de quienes tienen recursos económicos".

"Quedan inmóviles en el país muchos capitales", es su segunda aseveración, que apoya su teoría en el siguiente considerando: "Si se hace una observación —aun a la ligera— puede apreciarse que en la presentación de sus estados financieros, la gran mayoría de negocios —más por obligación legal que por sistemática previsión— se inician con la presentación de los renglones de reservas; estas cifras no representan ningún valor tangible; sino que, en el fondo, más bien se trata de una sistemática disminución de las partidas del "activo" en los balances y en última instancia, el objetivo es disminuir la parte gravable de los capitales para defraudar al Fisco. "Un cálculo actual de esas reservas, sorprendería a cualquier persona interesada en conocer cómo quedan inmóviles en nuestro país múltiples capitales, inclusо al amparo de nuestras leyes". Para eliminar las causas de inamovilidad de enormes recursos escondidos así, tras del rubro de "reservas", propone el señor Gómez G. la fundación de bancos de reinversión, cuyo propósito salta a la vista. "Este nuevo tipo de institución —afirma— hará evolucionar de manera radical los métodos actuales de crédito, inclusive en la América Latina y México será el primer país que cuente con bancos de esta naturaleza, cuyas finalidades serían las siguientes:

1o.—Crear el capital suficiente para la renovación de los equipos de las industrias de nuestro país, tomándolo de las reservas hoy inactivas.

2o.—La acción se extendería a la provincia por fundación de instituciones semejantes, con carácter regional, con bases específicas de funcionamiento, propio Consejo de Administración, directivos, normas, reglamentaciones, etc.

"El capital de esas instituciones se integraría por: Acciones "A" de suscripción obligatoria por parte de los industriales; acciones "B" de participación del Gobierno Federal; serie "C" por suscripciones en mínima parte y sólo como estímulo, de los Gobiernos de los Estados. Se advierte desde luego, que la expedición de esas acciones estará sujeta a ordenamientos legales que se requieren para su garantía y función. "Esta es la idea; los detalles ameritarán un estudio que comprenda la fijación de cifras, aspecto jurídico, organización exterior e interior de ese tipo de institución nacional o regional, etc. Estas instituciones crediticias no beneficiarían solamente al sector industrial; pues el ponente ha señalado las posibilidad de que su acción se extienda al medio agrícola de nuestro país por una cadena de financieras rurales cuya finalidad, según el autor de la idea, serían las siguientes operaciones:

a).—Créditos inmobiliarios para adquisición de terrenos susceptibles de cultivo en zonas delimitadas técnicamente y en forma racional.

b).—Préstamos quirografarios para trabajos pre agrícolas y gastos de instalación, y

c).—Créditos refaccionarios para la adquisición de maquinaria, equipos de bombeo, transportes, implementos de labranza, aperos, animales de trabajo, etc.

Dice el señor Vicente Gómez G. al respecto: "como la renovación de equipos industriales cuya finalidad será la específica de los bancos cuya fundación sugiero y como las depreciaciones, serán escalonadas en tablas de cinco hasta diez años y más, el capital deberá desviarse hacia la aplicación de créditos para la promoción agrícola. Para tal finalidad se creará una cadena de financieras rurales con las mismas características orgánicas de los bancos de reinversión; pero asimilándolas en la forma más conveniente a la legislación sobre crédito agrícola. "Esas financieras tendrían como mira principal el ejercicio de préstamos a mediado y largo plazo conforme al método señalado anteriormente. Como corolario, puede implantarse un sistema de pignoración, almacenamiento, compras y ventas colectivas, etc. "Estas financieras operarán —finaliza el señor Gómez G.— en las mejores zonas del país desde el punto de vista agroeconómico

MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

por arturo arnáiz y freg

Erguido ante el pórtico de su templo parroquial, en la tibieza de una húmeda madrugada de septiembre, señaló el padre Hidalgo en 1810, la hora de lanzarse al heroísmo. Fué en la plaza anchurosa de la Villa de Dolores donde la aurora alumbró por vez primera a un puñado de patriotas decididos a conquistar la libertad al precio de su sangre. Los bronces de las esbeltas torres proclamaron la terminación del duro vasallaje y, al responder a su llamado heroico, el pueblo mexicano adquirió dignidad cabal, y conocimiento pleno de su fuerza.

Resuelto y atrevido desde sus años juveniles, tierno y humilde con los débiles, el Padre Hidalgo acertó a unir la valentía del pensamiento con la audacia deslumbradora de la acción.

Orgullo y honra de su Colegio de San Nicolás, en su noble cabeza culmina el más valioso linaje intelectual del México ilustrado, de ese grupo de agudos pensadores que a lo largo del siglo XVIII preparó desde las aulas la hora de la liberación.

Cuando era todavía un adolescente, Hidalgo demostró su capacidad para aventajar con sus escritos a teólogos famosos. Enemigo de toda servidumbre, aprendió a sentir en propia carne las angustias del pueblo sometido. Deseoso de reparar las injusticias, se empeñó en lograr la elevación del indio por medio del trabajo retribuído con equidad.

Investido con la dignidad sacerdotal, compartió los afanes del labrador, del industrial del alfarero; fomentó el desarrollo de las artes. Su rebeldía contra las prohibiciones que impedían el establecimiento en nuestros campos de algunos cultivos provechosos, lo situó claramente al lado de los pobres y de los explotados.

Buscó la realización de los valores de la libertad no sólo en las creaciones del espíritu, sino en el orden de la convivencia entre los hombres. Resuelto a desterrar la pobreza, ambicionó que una industria poderosa permitiera a los mexicanos hacer uso libre de las ricas producciones de nuestro país. Con admirable lucidez, se propuso poner sus conocimientos al servicio de esfuerzos decisivos para el futuro de su pueblo. Muchas adquisiciones valiosas de la inteligencia universitaria fueron llevadas por él al alcance de nuestras masas campesinas.

Generoso y desprendido con sus bienes personales, su hermosa parroquia de Dolores acabó por ser estrecha para la magnitud de su tarea.

Con la fuerza que les prestaba la nobleza de su causa, se convirtió en el impulsor de las aspiraciones y de los anhelos de justicia de sus feligreses. Fué don Miguel Hidalgo y Costilla como el último de nuestros grandes misioneros.

Mediante la unión de los mexicanos, quiso romper para siempre los lazos de servidumbre que nos tuvieron ligados tres centurias.

Primer jefe de los ejércitos de nuestra independencia, se lanzó a la lucha para defender sus convicciones con las armas. Millares de indómitos soldados se congregaron en torno a su estandarte. Y mientras avanzaba victorioso por la planicie del Bajío, en las sierras y en los valles, consiguió darle a la epopeya su carácter pleno de esfuerzo redentor en lo social.

Al tiempo que se empeñaba por convencer a los habitantes de la Nueva España de que en la lucha se resolvía la felicidad o la desgracia de sus hijos, aplicó todo el peso de su autoridad a la urgencia inaplazable de borrar las odiosas diferencias y los distingos basados en clasificaciones de tipo racial. Enmedio del fragor de los combates, fijó a los dueños de esclavos un plazo perentorio para que devolviesen a sus siervos la libertad. En diciembre de 1810, proclamó la obligación de restituir a sus legítimos dueños las tierras que habían sido arrebatadas a las comunidades indígenas.

Combatido con saña por los defensores del régimen de privilegios, enseñó al pueblo el secreto de su fuerza. El insigne Morelos llegó al campo de batalla y se unió a los insurgentes atraído por la nobleza de la causa y por el prestigio del antiguo Rector del Colegio de San Nicolás.

Al lanzar su desafío, sabía que muy probablemente le tocaría sucumbir en la demanda. Y a pesar de que el camino hacia el patíbulo parecía la única ruta previsible, atacó las murallas del despotismo sin desmayar ante las adversidades. Entre nosotros, fué el primero que osó enfrentarse a un régimen temible, con probabilidades de victoria. Víctima de la persecución y la calumnia, consigue llegar a las puertas mismas de la capital del virreinato con un ejército improvisado. Su epopeya marca la hora en que las injusticias empiezan a ser reparadas, y se dejan de sufrir humillaciones.

Fué Hidalgo quien logró que la guerra de independencia se planteara también como lucha por la libertad. Hundido en las angustias militares, su noble ambición por hacer cada vez más digna la convivencia humana, el afán de crear un tipo superior de mexicano, lo llevan a poner las bases de la transformación revolucionaria que era urgente aplicar a la sociedad virreinal.

Ante los fusiles del ejército realista cayó en Chihuahua heroicamente. Llegó a la hora de su muerte, sin desdeñar la sonrisa, el ademán cortés y la ironía.

Rescatado al garfío y a la calumnia, descansa ahora enmedio de un pueblo de hombres libres, rodeado de las cenizas de otros constructores admirables de nuestra nacionalidad.

En la jerarquía de sus próceres, México le ha otorgado con justicia suprema dignidad. En todos los ámbitos del país se levantan sus estatuas, y la llama de la gratitud nacional arde inextinguible ante su sarcófago cubierto de laureles.

Miguel Hidalgo y Costilla vive en nuestros corazones con la juventud perenne de los héroes. Todavía nos estremecen los bronces de su parroquia de Dolores. Y, cada mes de septiembre, México inclina sus banderas en los lugares que el Padre de la Patria glorificó con su proeza.

En el aniversario de la noche solemne, en las aldeas, en la serenidad de sus campiñas, en las ciudades, el mexicano se une a sus hermanos para evocar el limpio tañer de la campana de Dolores. Mientras México exista, el recuerdo del Padre Hidalgo pondrá en nuestros corazones fervores de victoria.

A lo largo de los siglos, será inspiración y ejemplo para los jóvenes de México. En la evocación de su existencia generosa, nuestras juventudes encontrarán la lección admirable que entrega una vida impulsada por el sentimiento de lo heroico. Y siempre sentirán que es uno de los suyos, porque enmedio de los combates y los riesgos, supo ser joven por su devoción a la verdad, joven por el radicalismo de la idea, y eternamente joven por la inflexibilidad de su lucha por la justicia.

ARTURO ARNAIZ Y FREG.

El destacado investigador histórico y catedrático de su especialidad en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela de Ciencias Políticas de la Aniversidad Nacional de México, don Arturo Arnáiz y Freg (quien profesa en ambos institutos la cátedra de Historia del Pensamiento Político); acaba de ser laureado por nuestra egregia Casa de Estudios con el máximo galardón, consistente en la concesión del grado de Doctor Honoris Causa de la misma, Con tan memorable ocasión, publicamos la bella semblanza que ha dibujado de don Miguel Hidalgo, con su bella y alada prosa.

La señorita Olga Islas Allende y el señor Alvaro González Mariscal, escuchan las trascendentales frases del oficial del Registro Civil.

DISTINGUIDO ENLACE CIVIL.

El día 11 del mes de julio, unieron sus destinos ante la ley, la señorita Olga Islas Allende, con el señor Alvaro González Mariscal, jefe de prensa de la Secretaría de Agricultura. Fungieron como testigos por parte del señor González Mariscal, los señores Gilberto Flores Muñoz, Secretario de Agricultura, senador Teófilo Borunda y doctor Jesús Lozaya. Por parte de la novia atestiguaron los señores general Peimbert y Anselmo Delgado.

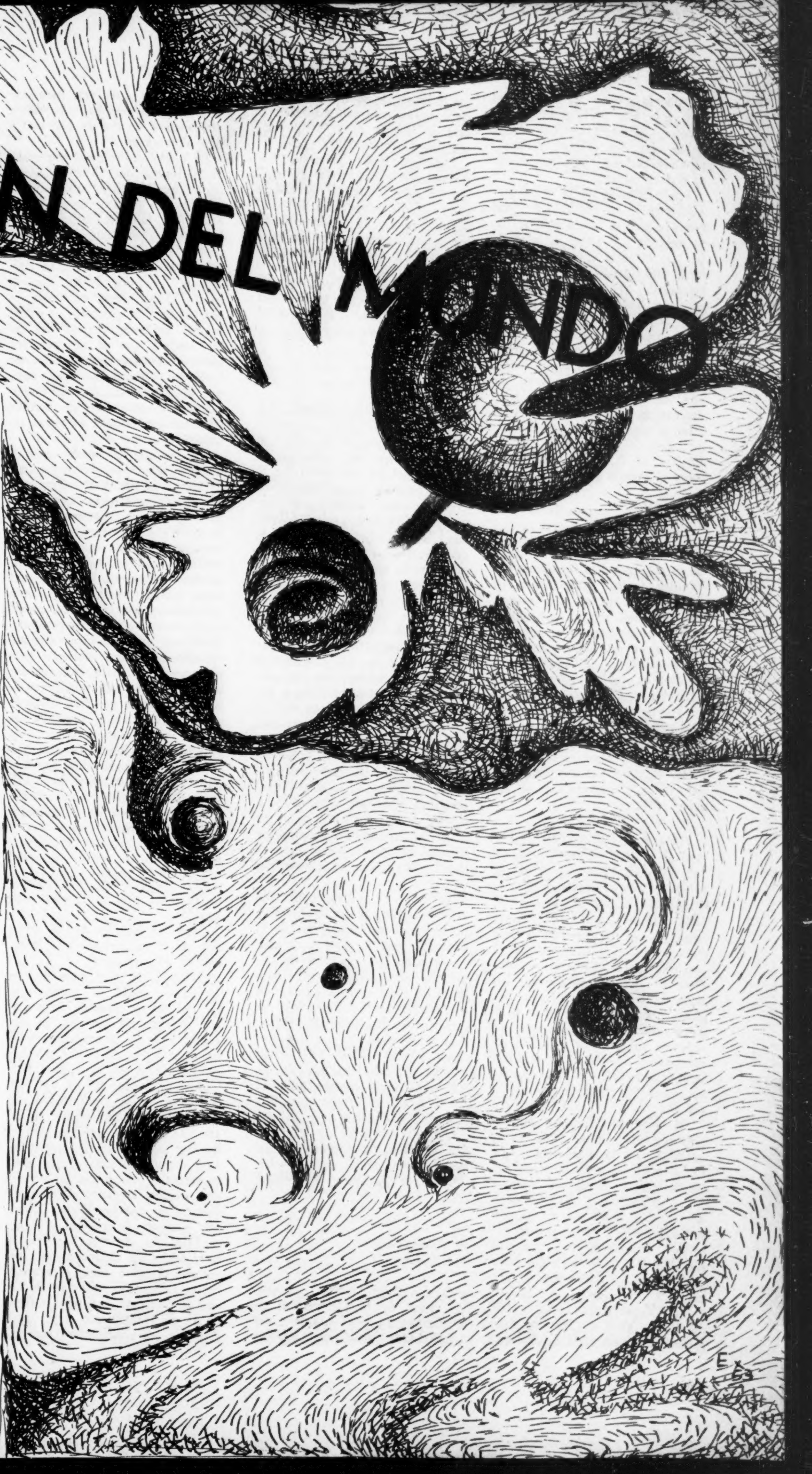
La bellísima novia, Olga Islas Allende, en el momento de firmar el libro del Registro Civil. A su izquierda, el afortunado novio señor Alváro González Mariscal, sonríe satisfecho.

Gran número de las amistades de los contrayentes, se dieron cita en la residencia de las Calles de Uxmal, para presenciar la elegante ceremonia y felicitar calurosamente a la feliz pareja, que une a su juventud la gentileza y gran simpatía.

Al día siguiente, en el convento de Churubusco, tuvo verificativo el enlace religioso.

Rodeados de sus numerosas amistades, la feliz pareja sonríe satisfecha al darse por terminado el acto civil.

EL FIN DEL MUNDO



KENNETH HEUER escribió un libro que se llama "The End of the World". En él describe cómo terminará nuestro mundo, este mundo que se nos antoja grande e imperecedero, a pesar de todo lo que hemos leído y estudiado sobre su pequeñez, sobre su vida fugaz. sobre su insignificancia en el concierto del Universo.

Dice Heuer que algún día, inevitablemente, el sol morirá.. morirá dentro de diez mil quinientos millones de años... Bueno, pueden ser diez mil millones de años solamente, que nadie va a vivir para confirmarlo...

Más adelante cita el evangelio de San Marcos, en el cual en forma verdaderamente admirable para su tiempo, el evangelista nos da una gráfica descripción de cómo morirá la tierra: "En esos días, después de aquella tribulación", dice el Santo, "el sol se oscurecerá y la luna dejará de enviarnos su luz".

En nuestro sistema planetario, el Sol ocupa un lugar preeminente, con su enorme masa de gases incandescentes. Sin embargo, los hombres apenas si se dan cuenta de la importancia que realmente tiene el astro rey, a causa de la misma regularidad con que funciona. Pero no hace falta mucha imaginación para pintar lo que sería el mundo si el sol dejara de brillar repentinamente.

Lo primero sería que la tierra quedaría sumida en las tinieblas más profundas, apenas iluminadas tenuemente por las estrellas lejanas, porque la luz de la luna, igual que la que nos envían los planetas, por ser luz refleja, quedaría extinta también. Esto provocaría que en el curso de una semana, los trópicos, después de haberse disipado su intolerable calor, quedarían sepultados bajo un manto de nieve... Y los vientos, dejarían de soplar, y los ríos de correr, en tanto que los océanos se congelarían hasta lo más profundo.

Quizá el hombre, de existir todavía en ese remoto porvenir, podría prolongar su vida un poco de tiempo ¡muy poco, por cierto! con la ayuda del carbón, la leña y el petróleo,(aunque aún en ese caso

no podría resistir los rigores del frío que iría invadiendo cuanto hubiera, incontenibleniente, hasta acabar con toda criatura viviente, sepultándolo todo bajo un inmenso sudario blanco.

Los habitantes de la tierra probablemente quedarían tal como estén cuando el hálito vital se haya agotado y el ángel de la muerte, con el hielo y las nieves, los haya embalsamado para toda la eternidad. El mundo presentará un espectáculo fantasmal, privado de claridad, a no ser la de los rayos de las estrellas, que apenas permitirán observarlo en su imponente solemnidad. Llegará luego, probablemente, el momento en que una vez que la temperatura haya descendido a unos cuantos grados sobre el cero absoluto que reina en los espacios interestelares, la atmósfera se licuaría y congelaría sobre el mundo sin vida.

La Energía del Sol.

En la actualidad todos los niños de escuela que han terminado sus estudios tienen conocimiento de que virtualmente toda la energía nos llega del sol, ya que aun la energía hidráulica no es sino una forma de energía solar, puesto que es el producto del agua que el sol evapora del océano y se va a depositar en las alturas desde donde vuelve a su depósito natural. Igualmente es solar la energía que nos proporcionan los vientos, ya que es el sol, al calentar desigualmente la superficie del planeta el que causa el movimiento de las capas aéreas.

Por extraño que parezca, a quienes no se han parado a reflexionar, la verdad es que es el sol mismo el que murmura en el arroyo cantarín, el que susurra entre el follaje de los árboles en forma de brisa, el que florece en las rosas pintadas y aromáticas, y también el que retumba en el trueno que produce el rayo. De no ser por los rayos solares, la superficie del globo estaría muerta e inmóvil. Y cómo resulta inconcebible que ese radiante sol sea una máquina de movimiento continuo, la catástrofe que provocaría el frío es cosa tan inevitable como la muerte... un día...

En estos momentos en que escribimos estas líneas, cada metro cuadrado de la superficie de la tierra recibe por término medio un caballo y siete décimos de energía. Y si calculásemos el suministro de luz solar como un servicio de utilidad pública, Heuer nos asegura que, a razón de centavo y medio (de dólar) por kilovatio hora (que es lo que cuesta la corriente eléctrica comercial en Nueva York) la que recibe dicha ciudad de Nueva York o (México, pongamos por caso) sería de doscientos millones de dólares por día de doce horas, cosa que equivale, al tipo de cambio actual, a un poco más de $1,700,000,000 (pesos).

Debemos tener presente, asimismo, que el sol envía sus energía no sólo a nuestra tierra, sino que la irradia en todas las direcciones del espacio de donde es claro que la que nuestro planeta intercepta es apenas dos mil millonésimas de esa energía.

Pero toda conjetura sobre el universo físico finca en la respuesta a un enigma: ¿de dónde viene el calor y la luz del sol y de las estrellas?

¿Cómo Arde el Sol?

El concepto más antiguo sobre cómo arde el astro rey, es que lo hace a semejanza de un carbón o un leño. Prometeo creía que el "fuego" del sol era semejante al que se produce cuando dos trozos de madera son frotados uno contra otro. Y hubiera quedado anonadado si se hubiera enterado de que *el sol és demasiado cálido para* arder. La temperatura de su superficie es de 11,000 grados Fah. (4,290 gr. C.) y se calcula que en su interior la temperatura debe ser de unos 40,000,000 grados Fah. (11.000.000 grados C.), de modo que si en la combustión el oxígeno se combina con otra sustancia, producirá calor y luz, y por lo tanto las temperaturas del sol son demasiado elevadas para que el oxígeno puede combinarse con cualquier otro elemento. Entiéndase que cuando las sustancias químicas complejas se sujetan a temperaturas demasiado altas se desintegran en sus elementos; y en esa virtud se cree que los gases que forman el sol consisten de una mezcla de sustancias elementales puras.

En 1905, un muchacho llamado Albert Eistein, que tenía 21 años, publicó una memoria revelando la forma en que la materia se convierte en energía, poniendo de manifiesto que es una fuente abundante de dicha energía, ya que con sólo medio dedal de agua que pudiera ser transformado en ella, podría suministrar el calor que producen 20,000 toneladas de carbón al arder. De modo que para que el sol pueda seguir consumiéndose al ritmo actual, es preciso que cada segundo, se conviertan en energía 4,200,000 toneladas de material. Pero el sol es tan enorme, que su volumen se reduce apenas a un décimo por % cada 15,000,000,00 años.

El Combustible Hidrógeno.

Dice George Gamow, profesor de física de la Universidad de Washington, que *el consumo del "combustible" hidrógeno, que es el básico del astro rey, hace que el sol vaya aumentando en brillo y temperatura en vez de que uno y otra disminuyan.*

De modo que como el contenido de hidrógeno que tiene el sol va disminuyendo, dicho astro crecerá primero un poco y luego disminuirá de tamaño, encogiéndose. Esta idea es novísima y revolucionaria. La teoría clásica es que los habitantes de la tierra serán destruidos por los hielos cuando muera el sol. Pero, en lugar de eso, al parecer primero se exterminará ardiendo víctima del calor intenso que el sol generará antes de terminar sus días. En ese caso, los océanos hervirán, aunque la temperatura probablemente no subirá al grado de derretir las rocas que forman la costra terrestre.

En esa era, es posible que el hombre sobreviva de cualquiera de estas tres maneras: explorando el mundo misterioso que existe bajo sus planta, excavando bajo la superficie como un topo, construyendo enormes ciudades subterráneas artificiales, proporcionándose un mundo desde el cual jamás podrá contemplar el cielo estrellado. Resulta curioso conjeturar sobre el efecto que esto producirá en la civilización. Si, por ejemplo, las nubes cubrieran perpetuamente la tierra, aunque sin ser tan espesas que impidieran a la energía solar penetrar hasta el suelo para producir cosechas, el hombre sería una criatura con grandes limitaciones. La raza humana se entregaría a la humilde tarea de producir maíz para alimentarse y algodón para vestir, sin saber palabra de la grandiosidad del universo.

Otra posibilidad sería escapar de la tierra e ir a colonizar otro mundo.

Conviene recordar que la elevación de la temperatura será lenta; habrán de transcurrir .... 10,000,000,000 años antes de que llegue la etapa de luminosidad máxima del sol, después de lo cual Helios empezará a morir. La elevación lenta de la temperatura irá sin duda acompañada por cambios evolucionarios en el mundo biológico, de modo que la vida de la tierra tenga oportunidad de transformarse adaptándose al calor. También es posible que el hombre logre sobrevivir proveyéndose de una cubierta córnea semi resistente al calor. En la actualidad existen animales dotados de estructuras exoesqueléticas, como, por ejemplo, la langosta y el armadillo. Esa cubierta bien puede estar hecha de alguna materia resistente al calor, como el asbesto. Si las substancias químicas de las que se compone la materia viviente no se transforman para hacer frente a las condiciones cambiantes, la especie biológica degenerará, y el hombre desaparecerá de la tierra mucho antes de que la temperatura sea intolerable, y en ese caso sólo los microorganismos más simples y estables quedarán para contemplar la radiación final del viejo sol.

Cuando el sol se Extinga.

Una vez que el sol haya consumido todo el combustible de que está hecho, cree Gamow que todavía seguirá brillando algún tiempo gracias al proceso de contracción, y se reducirá de tamaño rápidamente, mientras su luminosidad decrecerá a toda prisa, así es que todavía transcurrirán unos 5,000,000 años para que quede reducido a la producción actual de energía. Finalmente, el sol se convertirá en un trozo enorme de materia muerta cubierto de hielos eternos y rodeado por un sistema de planetas congelados.

Pero, inevitablemente, estará destinado a un colapso interno completo, y su diámetro será más pequeño que el de Júpiter y comparable al de la tierra.

Bien puede suceder, por otra parte, que estas conjeturas sobre el futuro del sol no sean sino una pesadilla científica. Sin embargo, hay una cosa cierta sobre la evolución estelar: *la muerte del sol y de las estrellas es inevitable;* un reloj con cuerda y un sol dotado de cierta cantidad de energía, tienen necesariamente que quedar agotados algún día.

Dando por hecho que exista aún la vida cuando el sol empiece a morir (siempre, por supuesto que el sol no aumente de temperatura cada vez más antes de apagarse o que la vida sobreviva soportando al creciente calor gracias a la adaptación, escapando a otros mundos o regresando desde ellos), podemos proyectar un cuadro interesante de nuestras reacciones humanas hacia la muerte del sol. Los océanos Artico y Antártico se congelarán primero, y luego seguirá una baja secundaria de temperatura produciendo una edad glacial que se extenderá por todas partes. Los océanos Atlántico Septentrional y Meridional, y Pacífico Septentrional y Meridional se irán congelando gradualmente, y sólo quedará líquida una pequeña faja en el Ecuador, pero poco a poco los hielos flotantes irán invadiendo las regiones tropicales hasta que todas las aguas de la tierra se conviertan en hielo.

Cuando todos los Mares se Congelen

Cuando los océanos se hayan congelado y los continentes se congelen también, las corrientes de agua dejarán de fluir y la lluvia

que caiga se convertirá también en hielo, y poco a poco se irán formando caperuzas que se moverán lentamente, semejantes a las que hoy cubren el Continente Antártico.

La vida tal como la conocemos no podrá soportar semejantes condiciones, y aun cuando el hombre pueda sobrevivir algún tiempo construyendo complicados albergues subterráneos como el del Almirante Byrd en Little America, o transportándose a un sitio más cercano al del corazón del sistema solar, llegando el momento en que toda la población de la tierra se refugie en Venus o en Mercurio, más a pesar de eso al morir el sol, sería preciso marchar a otro sistema planetario. Si las teorías modernas de la creación son correctas, el cuerpo principal de estrellas fué creado al mismo tiempo, y cuando el sol esté agonizando, todo el universo estará lleno de estrellas muertas o agónicas. Se cree, sin embargo, que hay estrellas todavía en formación, de modo que es posible que tal vez quede aún alguna con planetas que se puedan colonizar el día en que nuestra catástrofe cósmica ocurra.

Por otra parte, quizá podamos construirnos un sol, una fuente de calor y luz suspendida en el cielo que tenga a raya a los demonios del frío y las tinieblas. Este sol artificial funcionaría mediante energía subatómica. En los años de gracia que quedan, el hombre quizá aprenda a manejar el ciclo del carbón. El combustible hidrógeno abunda, y hay también otros átomos luminosos que son fuentes abundantes de energía. Disponiendo como dispone, de varios miles de millones de años para investigaciones, el hombre debe poder llegar a fabricar potencia subatómica manejable barata y abundante

El maravilloso poder de adaptación, que la fisiología y la paleontología revelan, de toda clase de vida animal y vegetal, ayudará sin duda a la vida terrestre a ajustarse cada vez más al creciente frío, igual que sucedió en la era glacial pleistocena, cuando se efectuó un descenso mundial de la temperatura. Quizá la temperatura estable de ese futuro haga dudar a algunos de si realmente existió alguna raza inteligente en un período sujeto, como lo está el nuestro de la actualidad, a variacione tan exageradas de temperatura. En "Esquema de un Autoretrato", Bernardo Berenson sugiere esa idea. Predice que Estados Unidos, a la larga, se volverán inadaptables para habitación humana. En vista de que las montañas corren de norte a sur en lugar de correr de este a oeste, como sucede en ciertas partes de Europa, la tierra está expuesta a los extremos de calor provinientes del "baño de vapor" del Caribe, igual que a las rachas heladas del Océano Artico. También hace hincapié en que los cambios serán repentinos y violentos, pues el termómetro podrá subir o bajar hasta 60 grados Fah. (33 grados C.) en un sólo día. Ahora bien si metemos un vaso primero en agua caliente y en seguida en agua fría, se romperá, pues bien nuestras venas y arterias son mucho más sensibles que el cristal de modo que sujetas a esas fluctuaciones si no se rompen, se desgastarán y destruirán.

Pero en caso de que los viajes interplanetarios, los soles artificiales y las ciudades subterráneas resultaran poco prácticas, y la vida no se lograra adaptarse al creciente frío, la especie biológica empezará a degenerar. Al enfriarse el sol la precipitación pluvia disminuirá, porque se evaporará menos agua del mar. La vegetación tendrá una apariencia enteramente distinta de la actual, las hojas y raíces se harán más grandes al buscar la humedad que les hace falta para vivir. Y las especies que no estén en aptitud de ajustarse a las nuevas condiciones desaparecerán, mientras que las demás se transformarán. No se verá ninguna planta de las que nos son familiares por ningún lado.

Retirada a los Trópicos

La vida y la actitud humana se retirarán lentamente hacia la zona comprendida entre el Trópico de Cáncer y el de Capricornio. Durante siglos enteros la humanidad ecuatorial organizará expediciones dramáticas para volver a hallar bajo los hielos las ciudades de Leningrado, Berlín, Londres, París, Nueva York, Constantinopla, París y Roma. Y conforme vaya disminuyendo la superficie habitable de la tierra, disminuirá también la población. Finalmente, sólo quedarán en el Ecuador unos cuantos millones desperdigados en grupos. Allí librarán el último combate con la muerte. Un viajero imaginario descubriría en la zona ecuatorial ciudades inmensas de cristal, semejantes a enormes solariums.

Tal vez la civilización pueda agregar algunos millones de años a su vida utilizando directamente el calor solar, es decir, por ejemplo, recolectando los últimos rayos debilitados del pálido sol con enormes espejos cóncavos. Este método se usa ya, actualmente, para hacer funcionar los refrigeradores de los pabellones de bebidas refrescantes en el desierto de Arizona, y también para calentar el agua de los baños públicos en la ciudad oriental de Tashkent.

Pero sin duda alguna, todo ser humano habrá desaparecido mucho antes de que falten el calor y la luz, cuando el sol se haya convertido en una bola negra con la tierra flotando en torno de él como un barco abandonado.

¡El fin del mundo! Las razas de criaturas mortales, que fueron generadas en el mar o las olas que se rompen en las rocas, por el germen llegado de quién sabe dónde en una estrella que cae, habrán dejado de existir. Las ciudades ecuatoriales de cristal aparecerán negras, al verlas a la luz de las estrellas cual un muro de ventanas oscuras.

Cuando el fin de la vida del sol se aproxime, la estrella del día parecerá como una gota luminosa de sangre contra el terciopelo sombrío del cielo. Finalmente, el sol se volverá un globo negro que se tragará la noche. La luna y los planetas que brillan con la luz que reflejan del sol, también se apagarán, y la tierra no recibirá más luz que las de las estrellas que queden en el cielo.

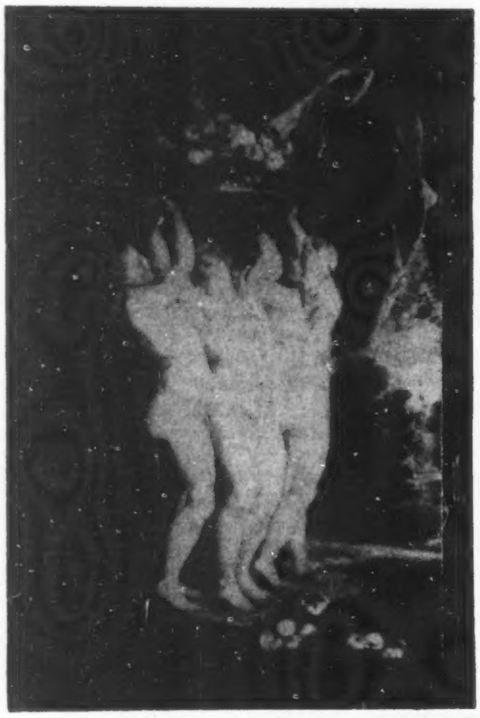
Una vez desaparecido el calor solar, la atmósfera se licuará y se congelará sobre el globo exámine, y una calma absoluta reinará eternamente. No se formarán nubes, no caerá nieve, ni tampoco habrá soplo alguno de aire. Según Gamow, el universo estará poblado sólo por estrellas muertas o agonizantes, de modo que en los mundos que rodean esas estrellas las condiciones serán semejantes a las de nuestra tierra. Además, las estrellas que queden habrán cambiado de lugar en el firmamento. Las constelaciones se habrán deformado, y los cielos tendrán un aspecto irreconocible.

Las regiones Artárticas han sido descritas como un anticipo de lo que la tierra parecerá dentro de muchos miles de siglos, cuando el sol se enfríe, cuando el hielo acabe con la vida, cuando el globo terrestre se convierta en una enorme tumba blanca que gire en los cielos hasta la eternidad. Allí, en Antártica, en el fondo del mundo, la sensación que se recibe es de que se camina por un mundo, irreal; en el cual por todas partes reina el silencio, el silencio de millones de años.

Igual que tratándose del continente Antártico, la tierra parecerá un enorme desierto de hielo del que surgirán aquí y allí elevados picos montañosos negros o claros La extensión, la claridad, la blancura, el silencio y la pureza del mundo transformarán nuestro planeta en un campo de hielo y muerte.

El fin del mundo, desde luego, quizá ocurra en otra forma por la explosión del sol, por la colisión de la tierra con la luna o la del sol con una estrella... Pero la muerte lenta del sol y el enfriamiento de la tierra son cosa inevitable, y probablemente sucedan antes de cualquiera de esas otras tragedias astronómicas.

Las Tres Gracias por Juan Bautista Carpreaux (1827-1875). La escultura de Carpreaux, uno de los mejores escultores franceses del Segundo Imperio, es de sorprendente fuerza.



Lienzo de Rubens de las Tres Gracias: las voluptuosas damas, Eufrosina, su espalda y sus dos compañeras sostienen una canasta pintada por Jan Breughel.

¿POR QUE EUFROSINA SIEMPRE

PUESTA EN DETERMINADA POSICION, UNA DE LAS TRES GRACIAS

Tres hermosas mujeres en un sello de correos, viajaron hace algunos años como embajadoras de buena voluntad entre las Américas. Eran *Las Tres Gracias* en la versión de Boticelli de las tres famosas personas mitológicas, seleccionadas por el Departamento de Correos de los Estados Unidos para el dibujo de los sellos de tres centavos en una emisión destinada a conmemorar el 15 aniversario de la fundación de la Unión Panamericana.

Las Tres Gracias, obra del gran escultor danés Berthel Thorwaldsen nacido en 1770. Esta escultura de gran sencillez y clasicismo se encuentra en Milán.

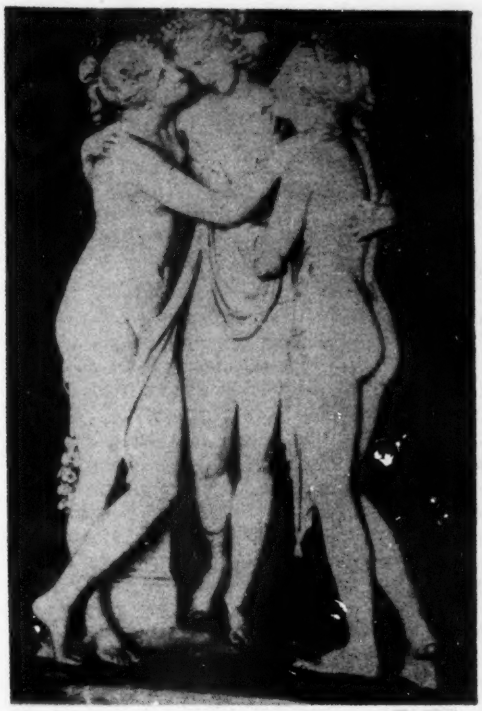
Los romanos imitaron en forma muy directa las esculturas griegas. Esta escultura de las Tres Gracias sirvió de inspiración a Rafael, Canova y otros más.

El trío vino a simbolizar "los lazos de amistad y buena voluntad existentes entre los países del Norte, Sur y Centro América".

En realidad, *Las Tres Gracias, Aglaya, Eufrosina* y *Talía*, representan respectivamente la claridad, la alegría y la lozanía, pero, incluso en arte, su significación alegórica ocupa un lugar secundario respecto a la atrayente forma como están retratadas. Tema clásico para escultores y pintores desde los días de Gracia, el hermoso trío ha florecido en varios estados de desnudez, con infinita más atención prodigada en problemas de anatomía que de simbolismo. Glorificadas por escultores y pintores de todos los tiempos, *Las Tres Gracias* son, ante todo, un símbolo de la belleza de la forma femenina expresada en desnudo.

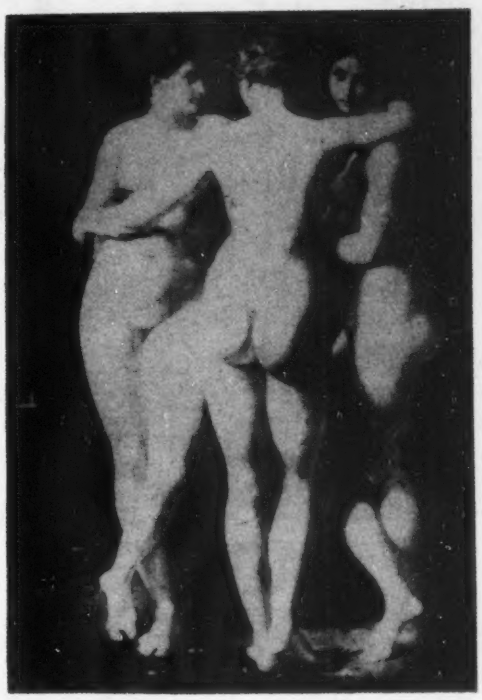
Sin embargo, un lego en materias artísticas que se fijase en las varias versiones de las tres voluptuosas Gracias, pudiera sorprenderse muy bien de porqué la Gracia *Eufrosina muestra invariablemente la espalda*. Porque así, en efecto, aunque se compagina muy mal con su papel de portadora de alegría ese evitar la vista del público en toda posible ocasión. ¿Era ella aca-

ESTA DE ESPALDA?



Obra de Antonio Canova, a la cual sirvió de inspiración la escultura de las Tres Gracias existente en Siena, provincia de la Toscana. Canova nació en 1703.

Las Tres Gracias; detalle de la "Primavera", obra de Sandro Botticelli del año 1748. Esta pintura con Eufrosina en la pose convencional pertenece a Florencia.



Juan Bautista Regnault respetó la clásica posición de las Tres Gracias: la espalda de Eufrosina aparece en primer plano contribuyendo a la profundidad.

PASO POR LA HISTORIA REHUSANDO MOSTRAR SU MODESTA FAZ.

so vergonzosa o acaso poníanse en guardia los artistas, por así decirlo, en deferencia a los sentimientos suscitados entre el público "decente" a la vista de un desnudo, incluso en arte?

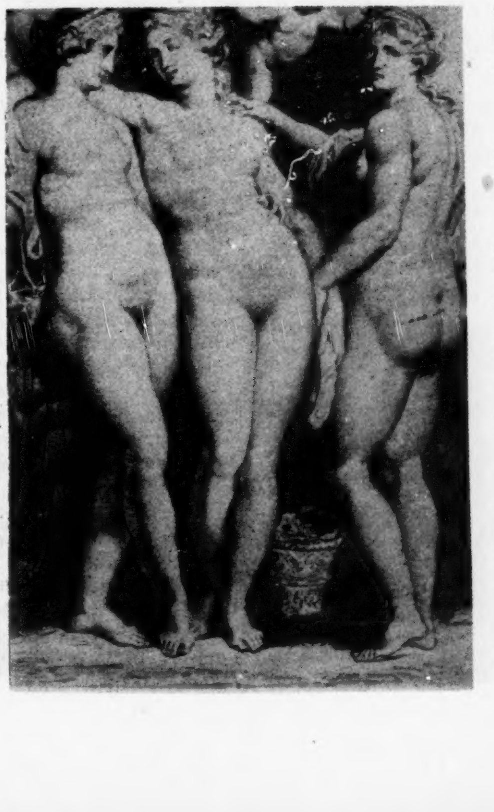
En realidad, ni *Eufrosina* ni los muchos artistas que la han glorificado sintieron jamás escrúpulo alguno. Su *pose* dando la espalda representa la solución de un interesante problema estético.

Dénse a un artista tres figuras como *Las Tres Gracias* y apreciará la oportunidad que se le brinda, puesto que tres es un número ideal para una composición. Dos figuras resultan difíciles de disponer armónicamente y más de tres complican mucho la cosa.

Ahora bien, dado su mágico número de tres, ¿cómo procederá el artista para conseguir la combinación más feliz? Tres figuras en línea resultan mal. En realidad, los griegos empezaron exactamente con la justa combinación (nadie podría decir cuánto tiempo les costó encontrar la fórmula) como lo demuestra el grupo griego en el mármol del siglo III a. de J. C. Para una vista perfecta de frente, pusieron a *Eufrosina* de espaldas y la movieron ligeramente hacia el primer plano. Resultado: profundidad, ritmo, movimiento. Analizado, el grupo forma círculo. Mírese a todas *Las Tres Gracias* subsiguientes y se las encontrará dispuestas en un círculo imaginario. Por la frecuencia de la repetición, se verá que *Eufrosina* con la espalda vuelta se adapta mejor así al círculo. Desde luego, existen variantes, pero el principio fundamental fue siempre el mismo. Los griegos, que fueron los primeros en enfrentarse con el problema, lo solventaron correctamente.

Los pintores, que cuentan con una dimensión menos que los escultores, o sea la de profundidad, compensaron a menudo esta desventaja colocando a *Las Tres Gracias* en una tela circular o haciendo resaltar la composición en círculo.

Rubens rompe con la tradición al pintar las Tres Gracias en una desacostumbrada posición. La espalda de Eufrosina no se mantiene en una posición tan clásica.



En una palabra: *si Eufrosina no hubiera vuelto remilgosamente la espalda, hubiese estropeado la composición.*

En la interpretación de *Boticelli*, se la ve en su *pose* habitual. *Las Tres Gracias* del artista italiano forman parte del famoso cuadro "Primavera". Alesandro di Mariano Filipepi (1444-1510), mejor conocido por su nombre de artista, o sea, Sandro Botticelli, pintó la alegoría "Primavera" en 1478 y todavía hoy cuelga en los Uffizi, una galería de arte de Florencia.

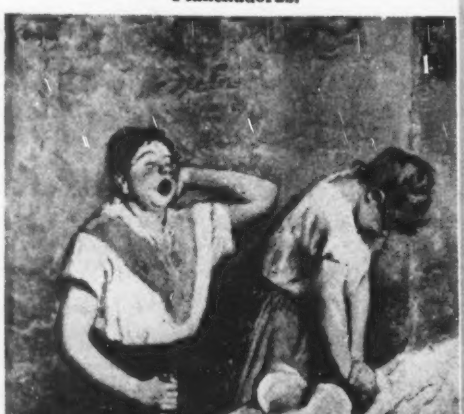
El difunto Wilhem Bode, historiador del arte, dijo lo siguiente sobre *Las Tres Gracias* de Boticelli: "...en el entrelazamiento de sus manos, en la postura de sus brazos, en la actitud y movimiento de sus cuerpos... expresan el ritmo de la danza con una gracia jamás igualada y con pureza y solemnidad de que apenas existe otro ejemplo en todos los ciclos del arte"

Degas

Leyendo en el descanzo.

Descanzo.

Planchadoras.



El arte de Edgar Degas es, a la manera de las cajas de doble fondo. Cuando se le mira, su encanto puede cautivar, pero si además se le estudia y se pretende encontrar un más allá, se covierte en un arte profundo, social, descarnado algunas veces, que muestra aspectos humanos con tesis más allá de lo puramente estético.

Degas fué un gran admirador de Ingres y seguramente tan capaz como él, aunque su espíritu le hizo seguir una ruta distinta. Se le considera entre el grupo de los impresionistas aun cuando su clasificación no puede hacerse tan definitiva. Su espíritu contructivo le hace resolver al mundo en líneas y buscar la belleza en los recursos momentáneos del movimiento, en la dinamicidad todavía en embrión.

Resuelve con facilidad los más difíciles escorzos y las formas más complicadas de la representación del cuerpo. Años más tarde, al devenir la fotografía instantánea se ha venido a confirmar la fidelidad de las representaciones de Degas. En cada caso se limita a fijar lo esencial, lo comprensivo, la línea más violenta, el aspecto fugaz y pasajero adquiere especial sentido en sus obras.

Y, buscando encontró la mejor ocasión para estudiar el movimiento en el ballet, en las carreras de caballos y en otras manifestaciones de la vida. No solamente sus líneas aumentan la ilusión del movimiento fugitivo, también su color luminoso, pulverizado.

Tres bailarinas.

Al observar sus figuras se encuentra un realismo despiadado que indica cuán lejos está el ser humano de la hermosura ideal de los grandes clásicos.

Su visión fué noble, pero sin inocencia, y siempre estuvo desligado de la preocupación de agradar, su voluntad seca le hacía señalar rasgos y ángulos cortantes. Su arte desde ese punto de vista es un arte cruel que utiliza la luz de las candilejas, sobre las carnes para acusar huecos y salientes que casi siempre son agrios y dramáticos.

Por eso muchas veces se le han encontrado puntos de contacto con Daumier a quien buscó y con quien estuvo asociado para tratar de encontrar el carácter y la expresión en su más profundo pesimismo.

Nótese por ejemplo el contraste entre el esplendor de relumbrón de detrás de las bambalinas con la íntima miseria física de sus bailarinas. En el claro de luna poético y singular, pero artificial, de sedas y de tules deambula la indigente actricilla, plebeya, de abultadas pantorrillas y pecho aplastado de tísica.

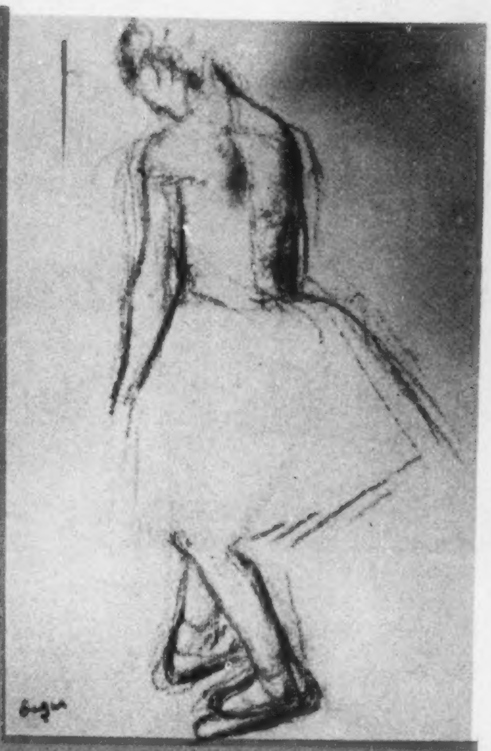
Pero a pesar de ese realismo triste eleva los cuerpos sin belleza, a la sublimidad de la gracia por el milagro del arte.

Degas siempre estuvo lleno de fobias, atormentado, amargado. No le gustaron los animales ni las flores y tuvo pocos amigos debido a sus cáustica lengua y a sus opiniones intolerantes.

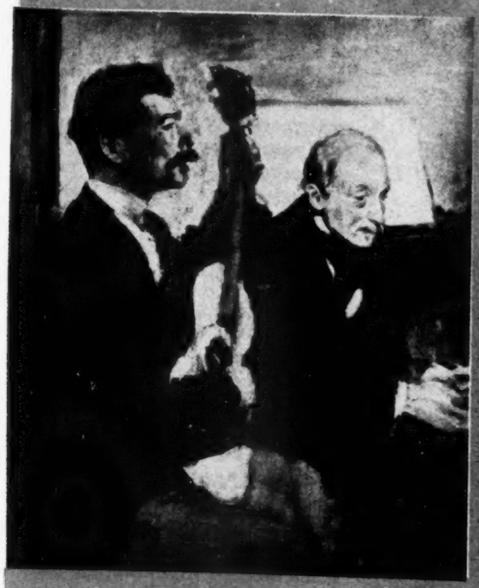
Antes del baile.

Atrás de la censuras a su época reflejadas en su obra, se descubre un raro complejo de superioridad, por eso posiblemente, hace resaltar la fealdad o la mediocridad, de sus tipos.

Degas, pues, en su doble fondo nunca se dejó impresionar por el oropel de la escena y siempre hizo surgir a la superficie el espíritu demacrado y real de sus contemporáneos.



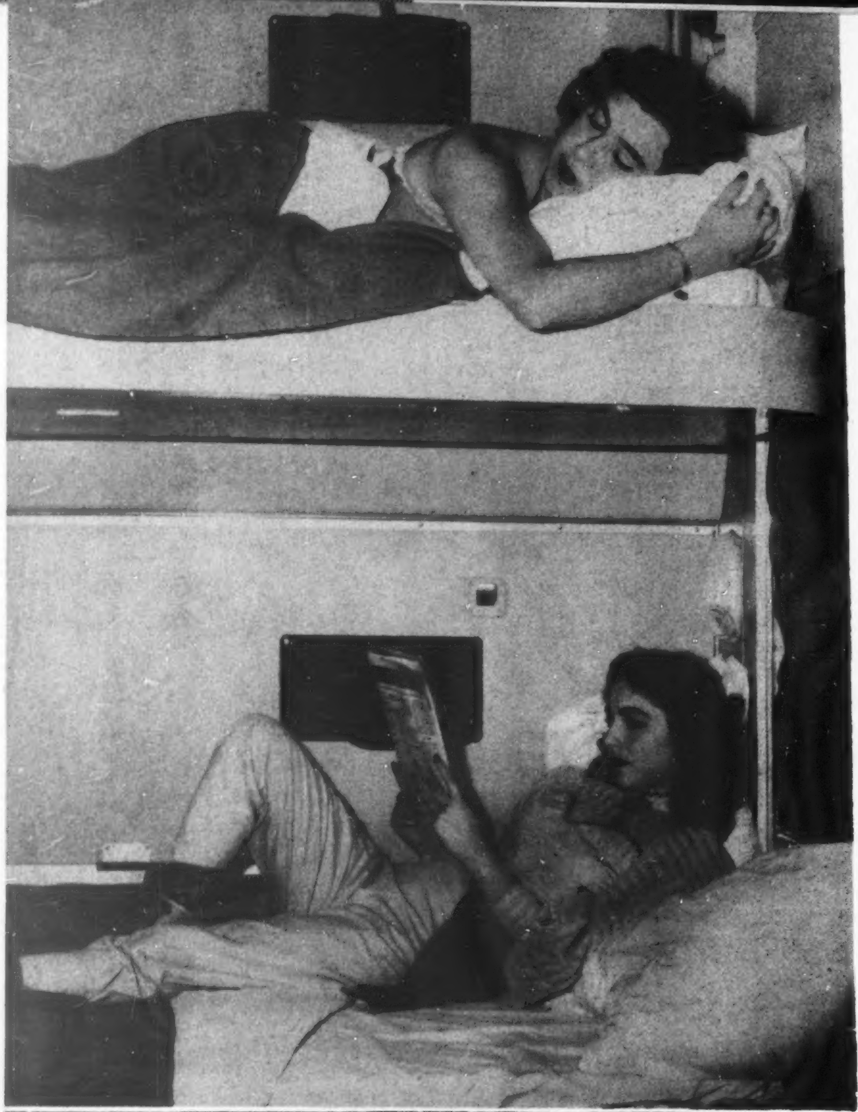
Fatiga.



Escuchando música.

El baño.

Caballero.



Los coches-dormitorios proporcionan las mayores comodidades que se puedan exigir en los ferrocarriles más lujosos del mundo. El viajero encuentra el descanso reparador tan necesario en los largos viajes.

COCHES PARA LOS

Los Ferrocarriles Nacionales de México, superando problemas técnicos y presupuestales, adquirieron en Europa 32 coches para integrar trenes de lujo para pasajeros que costaron aproximadamente ...... $21.625,000.00, con el deseo de poner a México a la altura de los países más adelantados del mundo en materia ferrocarrilera, contribuir al desarrollo del turismo nacional y extranjero y, sobre todo, con la mira de mejorar sus servicios incesantemente en beneficio del público méxicano.

Según los informes que hemos podido recabar, dichos trenes son comparables con los del Havre a París, o los del Expreso Azul que va al Mediterráneo, o los confortables convoyes de los Estados Unidos; "City of los Angeles", "Broadway Limited" y "Twenty Century Limited".

Estos trenes se asignarán a la ruta México-Nuevo Laredo y correran con el nombre de "Aguila Azteca". Al ser inaugurados, los pasajeros de la ciudad de México, Querétaro, San Miguel Allende, San Luis Potosí, Saltillo, Monterrey y Nuevo Laredo, así como los que se dirijan a los Estados Unidos, disfrutarán de un servicio inmejorable.

Los citados convoyes constarán de un coche de primera standard, dos coches de primera de lujo con asientos numerados y reclinables, clima artificial y servicio de baño tibio con regadera; dos coches dormitorios con secciones y alcobas con baños del mismo tipo, un coche de alcobas y gabinetes también con baño, un carro-comedor, un carro bar-observatorio, dos de segunda clase y un coche correo-equipaje. Del tipo mencionado, un coche de primera de lujo y un dormitorio de secciones y alcobas cruzarán la frontera con el pasaje internacional con destino final a St Louis, Mo.

Los viajeros encontrarán momentos de verdadero placer y descanso en el lujoso bar-observatorio, coche que cuenta con excelente cantina en la que un experimentado "barman", un mesero y una señorita Sobrecargo, atenderán a la clientela con esmero, sirviendo refrescos o bebidas de cualquier género, lo cual pondrá un matiz moderno en estos nuevos convoyes que serán motivo de orgullo para México.

En el carro-comedor de estos trenes, se ofrecerá al pasaje excelente servicio de comidas corridas a precios económicos y también a la carta, en la inteligencia de que los platillos serán preparados por competente "chef" y servidos por meseros especializados en su oficio. La mantelería, cuchillería y cristalería han sido manufacturadas especialmente para estos trenes, con lo que la presentación será realmente impecable.

La impresión de viajar en la propia casa, la tendrá el público ocupante de los coches dormitorios, no sólo por disponer de baño tibio de regadera, sino porque las alcobas pueden quedar comunicadas para constituir un alojamiento bastante amplio para una familia, cuando ésta es numerosa, las secciones de estos coches están divididas, así es que los ocupantes llevan una independencia que no encuentran en otros carros; hasta la iluminación de los coches dormi-

Un aspecto del salón comedor de los nuevos trenes que acaban de adquirir los Ferrocarriles Nacionales, en los que se disfruta de la mayor comodidad y bienestar posibles.

El salón-bar, brinda a los viajeros momentos de solaz y esparcimiento.

NUEVOS

FERROCARRILES

torios ha sido cuidadosamente estudiada, pues tiene tres intensidades para que resulte agradable a la vista en todo momento. Se verá por lo anterior, que los pasajeros de estos trenes disfrutarán de cuanta comodidad ha creado hasta ahora la industria ferrocarrilera.

Los coches de los referidos trenes llevarán los nombres siguientes: los coches dormitorios de 8 secciones y 3 alcobas: "CHICHEN-ITZA", "KABAH", "UXMAL", "BONAMPAK", "GRAN TEOCALI", "MITLA", "MONTE ALBAN" y "PALENQUE"; los coches-dormitorios de 2 gabinetes y secciones: "TULUM", "TEOTIHUACAN" y "TAJIN"; los coches-comedor "TOLTECA", "TOTONACO" y "TARASCO" y los coches bar-observatorio: "OLMECA", "MEXICA" y "MAYA".

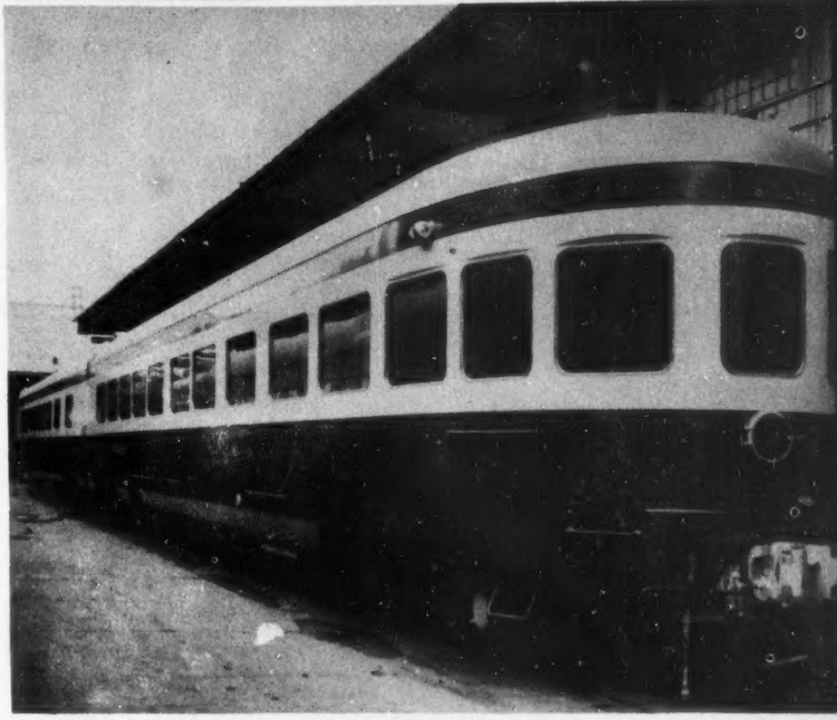
Estos trenes son sumamente ligeros y su peso es de casi la mitad del de los carros ahora en uso, porque el material de que están hechos es similar al utilizado en la construcción de aviones y se han eliminado muchas piezas y accesorios que resultan inútiles, empleándose "trucks" novedosos en la industria de la construcción de carros ferroviarios. Sin embargo, los coches no han perdido por ello consistencia y estabilidad, y ya se ha experimentado su larga duración, buena conservación y gran seguridad.

Hay la certeza de que una vez puestos en servicio los trenes de lujo que ilustran las fotografías, el público viajero preferirá este moderno y confortable medio de transporte.

Los itinerarios no se modificarán por ahora con el fin de aumentar velocidad en los trenes, entre tanto un grupo de técnicos comisionados para el caso, no dictamine sobre la posibilidad de disminuir el tiempo de recorrido sin que se pierdan las máximas condiciones de seguridad. Los trenes partirán de la ciudad de México a las 8.20 horas, para llegar a Nuevo Laredo a las 8 00 horas; en viaje de regreso, saldrán a las 18.00 horas de Nuevo Laredo, para llegar a México, D. F. a las 20.00 horas, o sean 24 horas en viaje de ida y 26 en el de vuelta.

El costo de los pasajes será exactamente igual a los de ahora, pudiendo disfrutar los viajeros de mejores servicios por el mismo precio, a pesar de que la inversión de la Empresa ha aumentado considerablemente.

Coincidiendo con la inauguración de los trenes de lujo a que nos referimos, será puesta en servicio en Nuevo Laredo la Estación Terminal construída por los Ferrocarriles Nacionales, con el propósito de responder cumplidamente a las exigencias y decoro del tráfico nacional e internacional. La nueva estación cuenta con amplias y cómodas dependencias, tales como salón de revisión aduanal, amplio departamento para la facturación de equipajes, impecables servicios sanitarios, taquillas para la venta de boletos, restaurant equipado para ofrecer al público atención de primera calidad, etc. Todo cuanto aconsejan las modernas ideas sobre edificios funcionales, está materializado en la Estación de Nuevo Laredo, indudablemente una de las mejores del país en su clase.



Exterior de uno de los carrosobservadores, con que están dotados estos modernos ferrocarriles. Los viajantes disfrutan desde sus amplios ventanales, de las bellezas del paisaje.

Con verdadero lujo, están equipados estos carros modernísimos. He aquí, un rincón del coche comedor.

GRAN TRABAJADORA SOCIAL AL SERVICIO DEL PUEBLO

Doña Trinidad R. de Sánchez Colín

Desayunos escolares en el Centro Escolar "Justo Sierra", en el cual se sirven 500 desayunos diarios.

Centro de costura, en el Internado Indígena, en Toluca.

Con un cariño maternal, los niños son servidos por diferentes damas.

Mujeres hay aunque el caso no suele ser en verdad muy frecuente, cuya identificación con la tarea y los ideales del esposo es de tal modo completa que, poseyendo además la suficiente capacidad para ello, no vacilan en colaborar con él, secundando brillantemente su acción, apoyándole en su obra, ya no en esa forma más generalmente adoptada por la mujer y en algo pasiva, sino de una manera activa por demás.

En semejantes casos, la mujer es para su hombre, tanto como la esposa y la compañera de su vida, su más inmediata y fiel colaboradora, de un valor realmente inapreciable. Y más aún, una benefactora de su pueblo. Un ejemplo de ello lo hemos hallado ahora en la persona de la señora Trinidad R. de Sánchez Colín, esposa del C. Gobernador del Estado de México, Ingeniero Salvador Sánchez Colín, después de que hemos sostenido con ella una entrevista sumamente cordial.

Dentro de su propia esfera, doña Trinidad coadyuva al esfuerzo que, como gobernante, viene realizando su esposo. En efecto: con sencillez y afabilidad, desarrolla una labor social de real provecho para su pueblo, sin escatimar en ello su tiempo ni sus energías. Y es por esa misma sencillez, por su extraordinario don de gentes que posee, que doña Trinidad es altamente estimada en todo el Estado y por todas las personas, sin distinción: desde aquellas más humildes y desvalidas que a ella acuden, las cuales se ven invariablemente auxiliadas y confortadas, hasta las pertenecientes a la alta sociedad.

La señora Trinidad R. de Sánchez Colín se distingue, sobre todo, por su trato siempre afable y cariñoso, manifestando una extraordinaria disposición y la mejor buena voluntad en servir al pueblo, prestando especial atención a aquella parte de la población de su Entidad más necesitada. Y, por supuesto, sus buenos deseos y esa su firme voluntad, no podían dejar de dar sus frutos, convirtiéndose en realidades que la enaltecen y cuyo conjunto constituye una auténtica labor social, ciertamente apreciable.

Así, por ejemplo, por su iniciativa personal, y por ella presidida, existe un Comité de Protección a la Infancia, cuyos beneficios alcanzan a todos los puntos de la Entidad. El sostenimiento de ese Comité se halla asegurado por la contribución que aportan aquellas personas más pudientes de cada localidad, desde Toluca hasta el más pequeño y apartado pueblecito. Por lo demás, sus beneficios son directos y realmente prácticos.

En la capital del Estado, Toluca, por ejemplo, se reparten 1,200 desayunos diarios, proporcionados por ese Comité y bajo su vigilancia; y así sucesivamente, según la importancia y las necesidades de cada localidad.

Afortunadamente, la señora Trinidad R. de Sánchez Colín se ve auxiliada, en tan noble labor, por distinguidas damas que aportan su mejor y más desinteresada colaboración. Presidido ese Comité, según he-

(*Pasa a la página* 32)

HACIA UN MEJORAMIENTO MORAL, CIVICO Y MATERIAL DEL ESTADO DE MORELOS.

El C. Gobernador de Morelos, Gral. López de Nava, hace entrega de títulos de propiedad a los ejidatarios de Anenecuilco.

Inauguración de las oficinas ejidales llevada a cabo por el C. Gobernador del Estado, Gral. López de Nava, en Temixco, Mor.

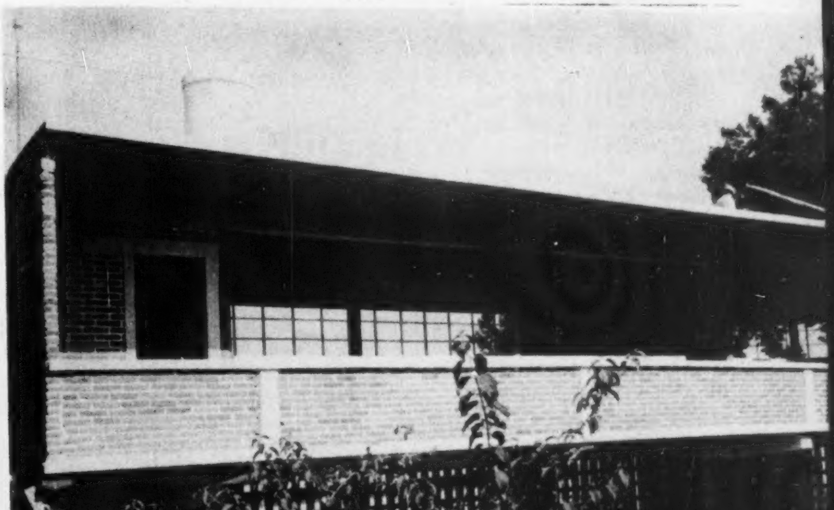
Los campesinos de Anenecuilco reciben sendos títulos de propiedad, de manos del General López de Nava, Gobernador del Estado de Morelos.

"Marcharemos pueblo y Gobierno unidos, para la rápida consecución del progreso de Morelos, trabajando por Morelos y para servir a Morelos..."

Palabras vertidas en el Primer Informe del Gobierno del C. General de Brigada RODOLFO LOPEZ DE NAVA, Gobernador Constitucional del Estado de Morelos.

Otro aspecto de entrega de títulos de propiedad, por el Gobernador de Morelos.

Una de las últimas obras llevadas a cabo por el Gobernador de Morelos. Inauguración de un Kinder en Amatitlán, el 4 de julio de 1953.



Datos curiosos sobre los principios en que se basan las instalaciones donde se fabrica la bomba atómica, y sobre lo que es un átomo, según artículos publicados en "The New York Times Magazine", por W. L. Laurence y Bob Bale en "Science Digest", compilados por F. L. Procel.

FUERZA ATOMICA

En estos días en que todo el mundo habla del átomo, de los ciclotrones, de las pilas atómicas y de mil cosas más, encontramos unos artículos que seguramente serán de gran interés para los lectores de esta revista.

Lawrence, que es el editor de ciencia del "New York Times" relata cómo, por la primera vez, las autoridades atómicas de Oak Ridge, Tennessee, permitieron que se fotografiara una pila atómica, también llamada "horno atómico", que los técnicos y trabajadores han apodado "La Vieja X-10", porque, aun cuando no data más que de 1943, esos diez años transcurridos, en nuestra edad atómica resultan una eternidad.

La "Vieja", a pesar de sus años, se parece mucho a una bomba atómica de las más modernas en cuanto a que tanto en ésta como en aquélla, se desarrolla una reacción en cadena.

El redactor, haciendo gala de buen humor, dice que una reacción en cadena es como una historieta repetida hasta el infinito: es decir, que una reacción produce la siguiente y así sucesivamente. Para que el lector forme una idea más clara de lo que la reacción es, diremos que la reacción se propaga como el fuego, que al ir consumiendo un material va propagándose a otros materiales, hasta consumir todo lo que hay a su alcance.

Tratándose del uranio explosivo, un átomo se divide cuando un neutrón —que es una partícula eléctrica neutra— choca contra el núcleo del átomo. Además, el átomo de uranio al fisionarse despide otros neutrones que van a chocar y a dividir otros átomos de uranio, proceso que se repite con velocidad cada vez más grande, en proporción geométrica.

Esta particularidad es la explotada para la bomba atómica: en dicha bomba la reacción en cadena ocurre con velocidad vertiginosa, tan vertiginosa que la mente humana apenas puede concebirla. Los sabios han llegado a la conclusión de que en una millonésima de segundo, se dividen............... 1,000,000,000,000,000;000 átomos de uranio explosivo. Esto da idea de los efectos espantosos que la famosa bomba produce cuando se provoca esa reacción, o sea cuando se hace estallar por procedimientos que se han insinuado, pero que no se han dado a conocer exactamente.

El problema que ahora tiene intrigados a los sabios es el de lograr que esa fantástica energía sea aprovechable para otros usos. El empleo de dicha energía para fines industriales, pongamos por caso, exige que la fisión se efectúe más despacio. En otras palabras, la "quema" de ese combustible tiene que efectuarse a ritmo retardado, y sin producir una explosión, como acontece en la bomba. Esto es lo que se persigue por medio de la llamada "pila atómica". Los sabios explican que la pila atómica es una bomba en la que la explosión se efectúa a control. Por ejemplo, la pila atómica construída en Oak Ridge, está compuesta de tres materiales principales, que son:

Primero: el "combustible", que consiste de uranio natural o sea una mezcla de 93.3 por ciento de uranio no explosivo y .7 por ciento de uranio explosivo. Este produce o emite neutrones con la peculiaridad de que tales neutrones no fisionan suficientes átomos para alimentar una reacción en cadena. La causa consiste en que son muchos los neutrones que se desperdician y no fisionan al uranio explosivo cuando viajan demasiado aprisa, o sea a 16,000 kilómetros por segundo. En breve: el problema consiste en impedir que viajen con tanta velocidad.

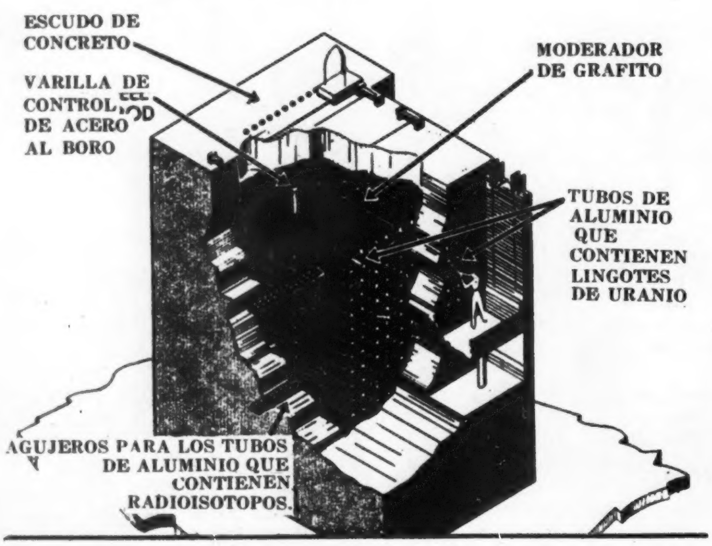
Segundo: el segundo material que entra en la composición de la pila es el grafito. Debe saber el lector que los neutrones pierden velocidad al atravesar el grafito, su ritmo a 1.6 kilómetros por segundo, que les permite llegar hasta los átomos de uranio explosivo y penetrar en ellos, alimentando una reacción en cadena. Aquí se presenta otro problema, que consiste en tener bajo control la reacción en cadena una vez que se provoca, ora haciéndola más rápida ora haciéndola que cese completamente.

Tercero: El tercer material es el boro, el cual tiene la particularidad de absorber los neutrones. La pila se construye de modo que el boro que penetra en ella pueda variarse a voluntad. Es decir que metiendo o sacando tubos con boro en la pila, el número de neutrones *"fisionadores de átomos"* que estan en acción pueden controlarse y determinar el ritmo a que se efectúe la reacción en cadena.

Esta Pila Atómica, como todas las pilas, produce calor. Los sabios están actualmente estudiando la forma de aprovechar esa energía térmica, transformándola en una fuerza útil. Son incontables los sabios, los ingenieros, los científicos que en estos momentos se ocupan de encontrar la resolución a este problema que tantas promesas encierra para la humanidad. Esa energía tiene en la actualidad una función: la de producir isótopos radiactivos. Los isótopos son variantes de substancias elementales comunes. La "Vieja" produce isótopos en esta forma: Una substancia elemental, como el cobalto, pongamos por caso, es colocada en la pila. Los neutrones que se producen en la pila son absorbidos por el cobalto. Al recibir esos neutrones, el cobalto ordinario se convierte en "cobalto pesado"... sobrecargado de energía que no puede retener, la cual va emitiendo gradualmente en forma de potentes radiaciones. Este cobalto radioactivo se usa en lugar del raro y costoso radio.

En las ilustraciones vemos un diagrama de una pila atómica y de varias etapas en la preparación de cobalto radiactivo.

CORTE SECCIONAL DE UNA PILA ATOMICA



x x x

Pero aun cuando se habla mucho del átomo, para la mayoría éste es un *algo* desconocido y en cierto modo fabuloso.

Atomos y moléculas son cosas que no están al alcance del hombre medio.

Los sabios aseguran que las moléculas son los "ladrillos de construcción" del universo. La molécula fué por mucho tiempo tenida por el elemento más pequeño, pero los últimos descubrimientos han revelado que ni es la molécula la más pequeña, ni tampoco el átomo es la última palabra, puesto que si la molécula está formada por dos o más átomos juntos, los átomos mismos están formados por componentes infinitamente pequeños.

Los científicos llevan descubiertas más de un millón de moléculas. Pero por lo que toca a los átomos, hasta la fecha sólo se han encontrado 98, a menudo conocido, por los 98 elementos.

De esos "ladrillos de construcción" es de lo que están hechas las moléculas. Cada molécula está formada por el agrupamiento de cierto número de átomos. Algunos han discurrido explicar esto haciendo un símil: los agrupamientos de átomos para formar moléculas son algo semejante a lo que vemos con las letras: grupos de letras forman

palabras, y con las pocas letras del alfabeto se forman miles y miles de palabras.

Los Elementos del Atomo

Aludimos en líneas anteriores a la formación de los átomos.

Cada átomo tiene tres componentes.

Resumiendo: hay un millón o más de moléculas, pero sólo noventa y ocho átomos, y cada átomo tiene tres componentes.

Para dar una idea de lo que son la molécula y el átomo, diremos que se requieren tres átomos para formar una molécula de agua, la cual es la.................... 200,000,000,000,000,000,000 parde una gota de tamaño normal.

Pero, como hemos asentado antes, cada átomo está formado por tres componentes. Y esos tres componentes ni siquiera están unidos, sino que están separados... Entonces ¿qué es un átomo? preguntará el lector.

Pues el átomo es ¡el elemento básico del Universo! Y aunque parezca increíble, de esas pequeñísimas partículas es de donde se obtiene la energía atómica.

Pero antes de ir más lejos, conviene que sepamos cómo está constituído el átomo, y cómo funciona.

Para esto vamos a *construir* un átomo, y para construírlo tomaremos un bramante de 1.85 metros de largo, y en uno de los extremos atamos un peso del tamaño de una pelota de tenis y tomando el otro extremo hacemos girar el peso circularmente, con lo que formaremos un círculo de poco menos de 4 metros de diámetro.

Haciendo que el peso gire lo más rápidamente posible, tendremos que el modelo de un átomo de hidrógeno, que es el más sencillo a la vez que el más abundante en la naturaleza.

Pues bien: el peso que hacemos girar al extremo del bramante, representa al electrón, que es la partícula de materia más pequeña que se conoce. Idea de su tamaño nos la da el hecho de que se requieren alrededor de..............
500,000,000,000,000,000,000,000;... 000,000,000,000, electrones para completar una libra inglesa equivalente a .4536 gramos. *El electrón es el primero de los tres componentes del átomo.*

El puño que sujeta el otro extremo de la cuerda representa al protón una partícula de materia que pesa 1,850 veces más que el electrón pero no es apenas mayor en tamaño. Para formar una pulgada lineal, se requerirían........... 2,500,000,000,000 protones, y una pulgada, como sabemos son, 2.54 centímetros. *El protón es el segundo componente del átomo.*

Todavía tenemos un tercer elemento, que normalmente no encontramos en el átomo de hidrógeno, por lo qué vamos a estudiarlo un poco más adelante.

El átomo de hidrógeno está formado por esos componentes, y como hemos dichos, ese átomo consiste de un electrón que gira en torno de un protón.

Cómo Funciona

Ahora bien, conforme se hace girar el peso con mayor rapidez, se siente cómo tira cada vez más fuerte de la cuerda: eso se produce por una fuerza que se llama fuerza centrífuga.

Si se suelta la cuerda, o si se hace girar el peso con tal rapidez que revienta la cuerda, el peso se desprenderá siguiendo una tangente. Pero mientras el peso se puede hacer girar a una velocidad de algunas vueltas por segundo, el electrón lo hace en torno al protón a razón de millones y millones de veces por segundo.

Probablemente el lector quiera saber qué fuerza es la que hace las veces de la cuerda, en el átomo, para sujetar al electrón e impedirle que escape al espacio. La respuesta es sencilla:

¡La electricidad!

El electrón tiene una carga de electricidad negativa.

El protón tiene una carga de electricidad positiva.

La carga positiva del protón, equilibra la carga negativa del electrón.

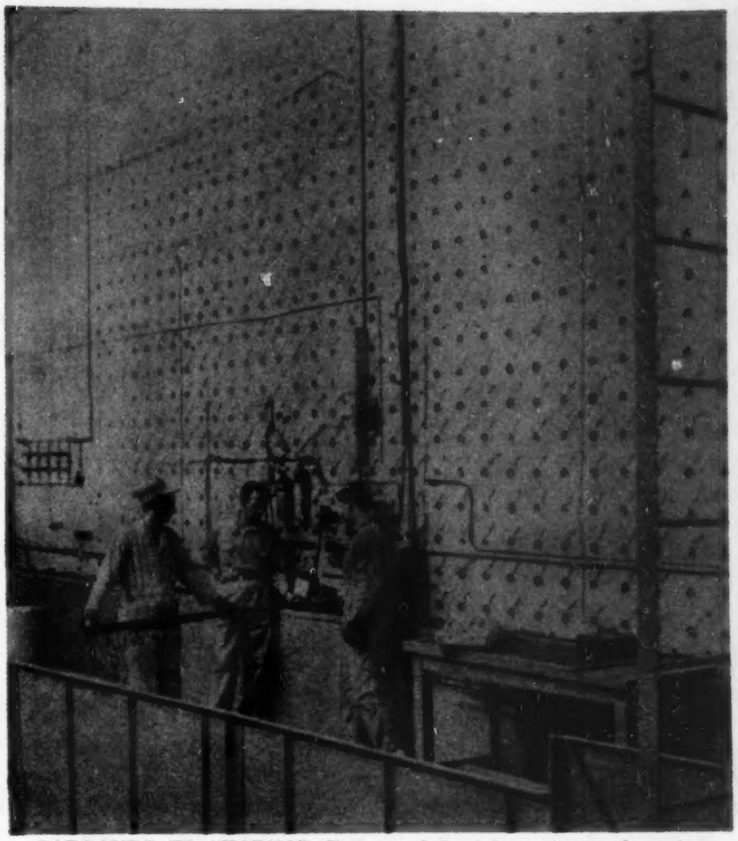
Y como las electricidades de igual signo se repelen, los electrones entre sí se repelen y los protones entre sí, también se repelen, mientras que protones y electrones se atraen.

En otras palabras, las cargas eléctricas mantienen al electrón en su lugar girando en torno del protón.

El átomo del hidrógeno es el más sencillo, y por ello ocupa el primer lugar en la lista atómica, pues es sólo un protón con un electrón, que gira en torno suyo. "Lista Atómica" o "Lista de Elementos" quiere decir lo mismo, puesto que cada elemento es sencillamente una clase diferente de átomo.

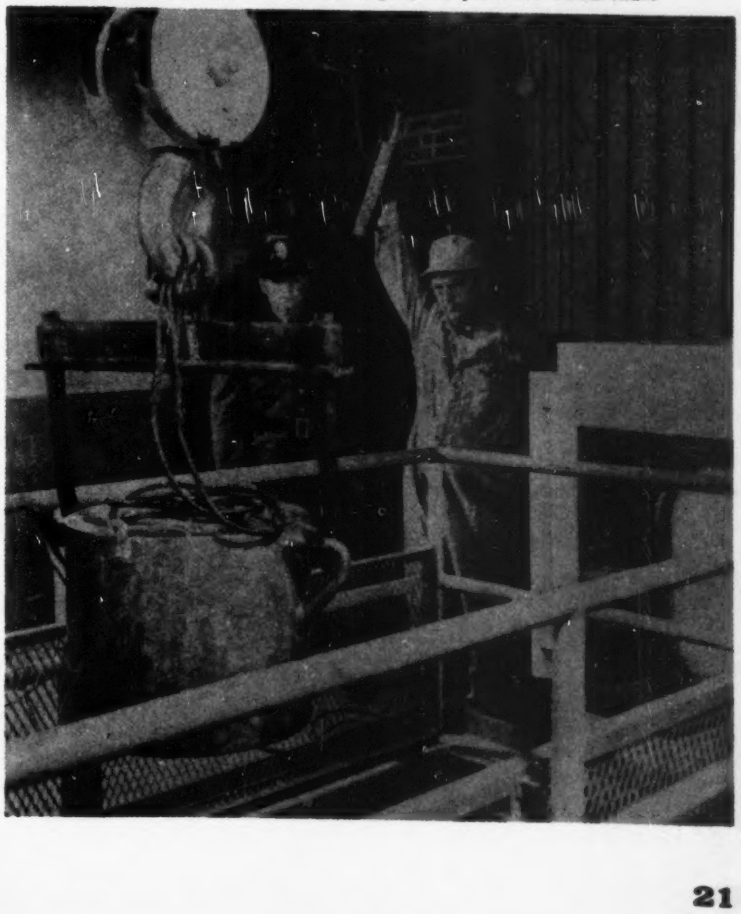
Los 98 Elementos

Cada elemento está integrado por átomos y cada átomo del mismo elemento, tiene en el centro el mismo número de protones. Ya hemos visto que el número atómico signiifca el número de protones en el centro del átomo. Y sabemos también, que el número de protones determina automáticamente el número de electrones; hemos visto también cómo difieren los 98 elementos entre sí: es decir en el número de protones y electrones que tiene cada uno.

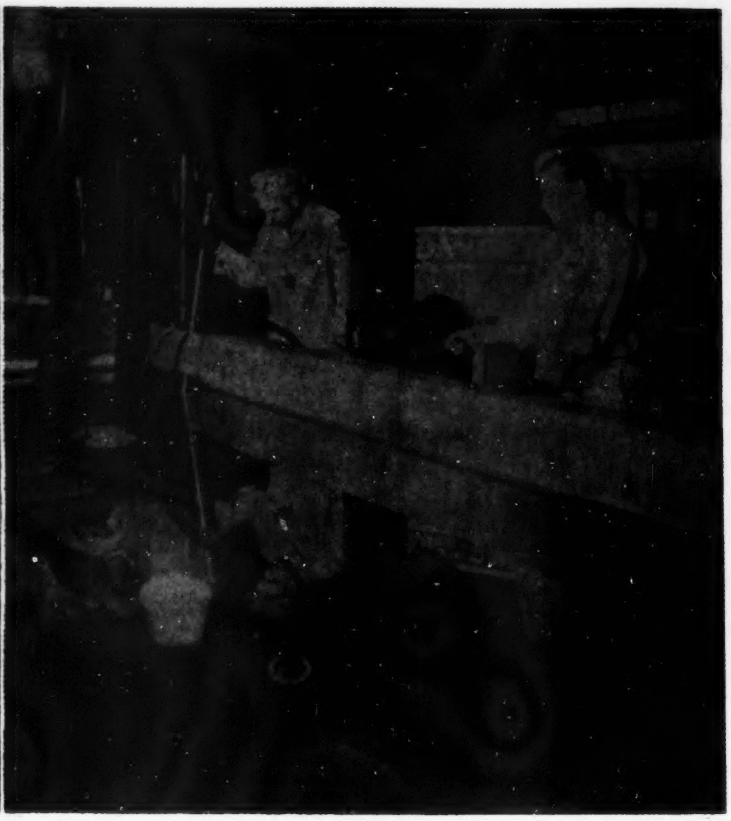


CARGANDO EL "HORNO". Por este lado del reactor nuclear de Oak Ridge, son insertados los recipientes de aluminio para "atizar" los fuegos atómicos. El cobalto que se introduce en el reactor es bombardeado con neutrones erráticos y se convierte en radiactivo.

TRANSPORTE AL LABORATORIO. Encerrado debidamente para protección del personal, en un pesado recipiente de plomo, el cobalto es elevado del piso del canal para ser llevado a otros edificios de la planta atómica, en donde se le prepara para ser embarcado.



EL PRODUCTO. El material deslumbrante del recipiente, es cobalto radiactivo que ha salido del reactor. El cobalto está en un canal de almacenamiento, debajo de la pila atómica y bajo tres metros de agua, que protegen a los trabajadores del reactor contra las radiaciones.



MEDIDAS PROTECTORAS. El cobalto radiactivo es transportado por el canal, cubierto de agua, y colocado cerca del recipiente de plomo en el cual será transportado de un lugar a otro de la planta. Constantemente se están tomando medidas con un contador Geiger contra las radiaciones peligrosas.

PROCESO. Una vez que el cobalto llega a esta sala, otras preparaciones vienen a darle forma conveniente para su transporte a donde se le da uso científico. Los operadores ejecutan las maniobras necesarias con instrumentos a control remoto, debidamente protegidos por muros de concreto.

Pero protones y electrones no son más que *dos* de las *tres* partes que integran el átomo. Véamos ahora cuál es el *tercero*.

Por cierto que en este estado del estudio, nos encontramos en situación semejante a la que se hallaron los sabios en 1930. Para aquel entonces, sólo se habían descubierto los protones y electrones.

Los protones tienen un peso definido. Por conveniencia se ha convenido en llamar a dicho peso 1. Esto porque su peso real resulta extremadamente incómodo, como se puede juzgar por las cifras que dimos en párrafos anteriores.

En tal virtud, dos protones deberían pesar 2. Pero es el caso que el elemento No. 2, que es el helio, está compuesto de dos protones, y lógicamente debería pesar 2 más ½, 850. Pero por conveniencia y comodidad, los sabios atómicos simplifican el problema, eliminando el peso de 1|1, 850 en los cálculos. Suprimido así, el peso del electrón, el pesó del helio debería ser 2, pero...

¡Pesa 4!

Evidentemente que hay algo raro en todo esto.

Y esa irregularidad se confirma si tomamos otro elemento, por ejemplo el carbón. El carbón es el elemento No. 6, tiene 6 protones, por lo que debería de pesar 6. Pero en realidad pesa 12.

Siguiendo el procedimiento de comprobación, podemos tomar el radio, que es el elemento No. 88, y ver si los elementos que lo componen pesan también el doble de lo que deberían pesar, y nos encontramos con que el radio tiene en realidad un peso de 226. ¡Esto es, más del doble de 88, evidentemente! Por lo que la situación empeora en vez de mejorar.

El helio debería pesar 2, pero pesa 4. Nada tendría de particular si pudiéramos agregar 2 protones. Pero si hiciésemos eso automáticamente agregaríamos también 2 electrones, por la sencilla razón de que los protones "sencillamente" recogen electrones, erráticos, para reponer los que les faltan. Y entonces tendríamos un átomo con 4 protones y 4 electrones, que corresponde al berilo, el cual tiene el No. 4 de la Lista. De modo que hay que desechar ese procedimiento, y esto no mejora las cosas.

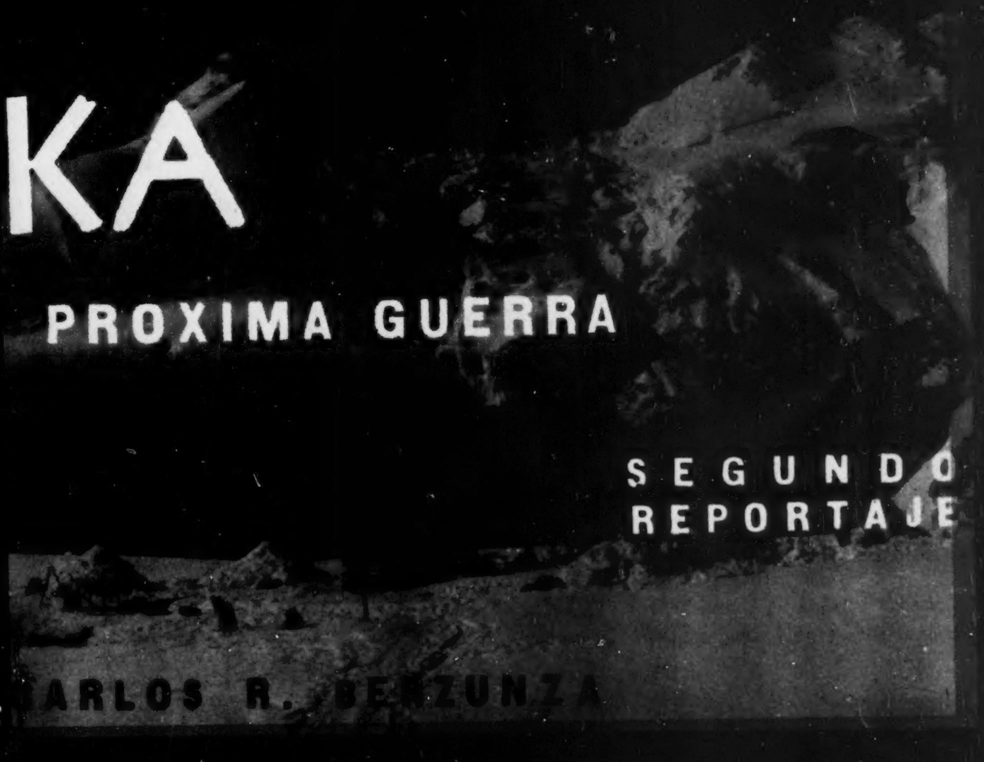
Así, se resolvería la cuestión del peso, con tal que pudiésemos eliminar los dos electrones. Pero estos se adhieren al átomo a causa de la carga positiva de los protones. De modo que si pudiéramos quitarnos de encima ese problema...

Si fuera posible disponer de protones que no tuvieran carga eléctrica, que fueran eléctricamente neutrales... Podríamos llamarlos

(*Pasa a la página* 33)

ALASKA

TEATRO DE LA PROXIMA GUERRA



SEGUNDO REPORTAJE

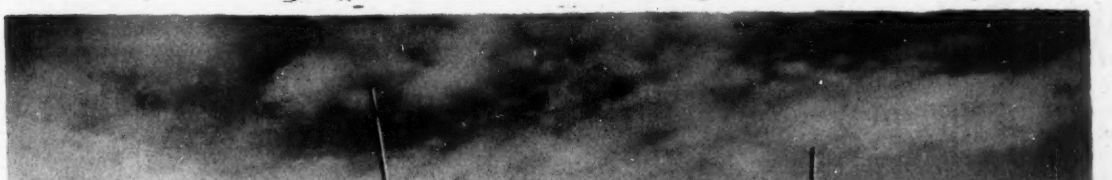
CORL. E ING. CARLOS R. BERZUNZA

1.—Las Grandes Potencias se Encuentran Cerca del Artico. 2.—Desde Alaska Puede Bombardearse la Unión Soviética. 3.—Alaska Comprada en Dls. 7.200,000. 4.—E. U. Registra Temperaturas más bajas que Alaska.

Fué la invasión de Hitler a Rusia la que nos condujo a tener exacta comprensión, de la importancia de la Unión Soviética y, particularmente del Asia Soviética, en la defensa de América.

Si nos detenemos unos minutos estudiando una proyección polar comprenderemos la razón de por qué Alaska se ha convertido en uno de los lugares más estratégicos del mundo.

Lo primero que nos encontramos es que, todas las Grandes Potencias Mundiales se encuentran en el Hemisferio Norte. Nos daremos también cuenta que las grandes masas continentales de Europa, Asia y Norte América se hallan próximas al Polo Norte, pero lo que es más significativo, las rutas más cortas entre las Grandes Potencias pasan a través de las regiones árticas. Por ejemplo, la distancia aérea por círculo máximo, a través de Alaska, entre Washington, D. C., la capital de los Estados Unidos, y Peiping, China, es 1,000 millas más corta que por las antiguas rutas.



Los esquimales de Noorvik, dejan sus embarcaciones paradas en tierra ya que los lagos, ríos y parte del mar se hielan en invierno.

Durante la Guerra Mundial II, todos los aviones que por "arrendamientos y préstamos", los Estados Unidos suministraron a la Unión Soviética partieron de Great Falls, Montana y llegaron a Rusia a través de Nome, Alaska.

DESDE ALASKA PUEDE BOMBARDEARSE LA UNION SOVIETICA

Aun cuando nosotros conocemos esta clave de la aviación mundial, nuestras mentes permanecen confusas por las ideas que habíamos adquirido acerca del clima de las regiones árticas ya que todo el mundo creía, y sigue siendo una creencia común ahora que las condiciones de vuelo en el Artico eran tan malas que el aeroplano no podía aprovechar la redondez de la tierra para acortar las rutas aéreas.

Es hasta ahora cuando se ha comenzado a aceptar que es mejor el promedio de condiciones de vuelo sobre las tierras árticas que entre Nueva York y Cleveland y sobre el Mediterráneo Artico que en el Atlántico entre Terranova e Irlanda.

En el Artico, como en los trópicos o Zonas Templadas, estamos en condiciones de hacer uso de la redondez de la tierra en la solución de nuestros proble-

El Restaurant más septentrional de los Estados Unidos. Kotzebue, Alaska, al norte del Círculo Polar Artico.

mas de transporte y ganamos más en la transportación a través del Artico que más al Sur, debido a que las distancias son más cortas.

Actualmente quien controle el aire sobre Alaska y el Artico controlará las rutas aéreas más cortas, por medio de las cuales las más importantes ciudades del oeste y medio oeste, de los Estados Unidos, como San Francisco, Los Angeles y Chicago pueden ser fácilmente bombardeadas con atómicas desde Siberia de igual modo que desde bases en Alaska, bombarderos de los Estados Unidos pueden atacar todos los centros de importancia de la Unión Soviética.

A este respecto, el mismo Gral. Carl Spaatz que fue Jefe de la Fuera Aérea de los Estados Unidos dijo: A través del Artico todas las naciones industrializadas se encuentran al alcance de nuestra Fuera Aérea Estratégica.

ALASKA COMPRADA EN 7.200,000 DE DLS.

No cabe duda que William Henry Seward, Secretario de Estado en el Gabinete de Lincoln, tuvo gran visión cuando en el año de 1867 logró que los Estados Unidos, "por la importancia que tenía en el dominio del Pacífico Norte", adquirieron Alaska pagando a Rusia... Dls. 7.200,000.

Pero, Seward fué muy criticado por esta compra y por mucho tiempo se le conoció como la "Hielera de Seward".

Es que entonces no se aceptaba el hecho de que las regiones Articas eran tan habitables, sin mayores temores para el hombre, como cualquiera otra región del planeta. Lo mismo se tenía la errónea idea que las tierras y mares Articos eran estériles.

Es hasta no hace mucho cuando hemos aprendido que las tierras Articas son muy ricas y que las más grandes regiones de pesca comercial en el mundo se encuentran en las orillas del Artico, con vida abundante hasta en las mismas aguas polares.

Como veremos, Alaska es grande, sana y rica, con una extensión de 1.552,000 Km2, es más de dos veces mayor que el Estado de Texas y como una quinta parte del territorio continental de los Estados Unidos.

No vamos a describir Alaska pero creo que algo de lo que diremos será para algunos, una verdadera revelación.

LIBROS DE TEXTO

AMICIS. Corazón Diario de un Niño. Versión para las escuelas Mexicanas.
BASAVE Jr., AGUSTIN. Breve Historia de la Filosofía Griega.
CAMPILLO Y CORREA. Retórica y Poética. Literatura Preceptiva.
CARREÑO, MANUEL ANTONIO. Manual de Urbanidad y Buenas Maneras.
COBO, Dr. DIODORO. Historia del Pensamiento Filosófico Contemporáneo.
COLON, R. CONSUELO. Cuentos Campesinos de México.
CORDERO, SALVADOR. Cómo debe procederse a la enseñanza de la Lengua Española.
FANO, FELIX. Indice Gramatical. Definiciones. Verbos irregulares, defectivos e impersonales. Ortografía, Solecismos, Arcaísmos, Barbarismos, Voces homófonas y paranímicas.
JIMENEZ RUEDA, JULIO. Antología de la Prosa en México.
JIMENEZ RUEDA, JULIO. Historia de la Literatura Mexicana.
LOPEZ Y FUENTES, GREGORIO. Cartas de Niños.
LEON, AURELIO DE. Compendió de Historia General.
MARTINEZ, PROF. MAXIMINO. Guía para el Curso de Botánica.
MARTINEZ, PROF. MAXIMINO. Guía para el Curso de Zoología.
MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE. Compendio de Economía.
MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE. Elementos de Haciènda Pública.
MERIMME, ERNESTO. Compendio de Historia de la Literatura Española.
OCHOTERENA, ISAAC. Tratado Elemental de Biología.
OCHOTERENA, ISAAC. Tratado Elemental de Histología General y de Organografía Microscópica.
PEIXOTO, AFRANIO. Pequeña Historia de las Américas.
REVILLA, PROF. MANUEL G. En pro del Casticismo. Estudios de Lenguaje.
ROMERO DAVID, ANA MARIA. Sube. Libro Segundo de Lectura.
ROUMAGNAC, CARLO. Elementos de Policía Científica.
SELA, T. DR. FRANCISCO. Física Elemental y Práctica.
TARACENA, Lecciones de Historia Hispanoamericana. Arreglada para las escuelas del Continente.
TEJA ZABRE, ALFONSO. Breve Historia de México.
TEJA ZABRE, ALFONSO. Historia de México. Una moderna Interpretación.
TEJA ZABRE, M. Dibujo de Proyecciones y Elementos de Máquina.
VELA, ARQUELES. Teoría Literaria del Modernismo. Literatura Universal.

LIBRERIA Y EDICIONES BOTAS

Justo Sierra 52. Apartado 941.

MEXICO, D. F.

LLAME A PALME

Cuando Necesite ACERO

EL PRIMER TALLER DE TEMPLE. INSTALACION COMPLETA. ATENDIDO POR EXPERTOS SUECOS.

SERVICIO RAPIDO Y ESMERADO

*

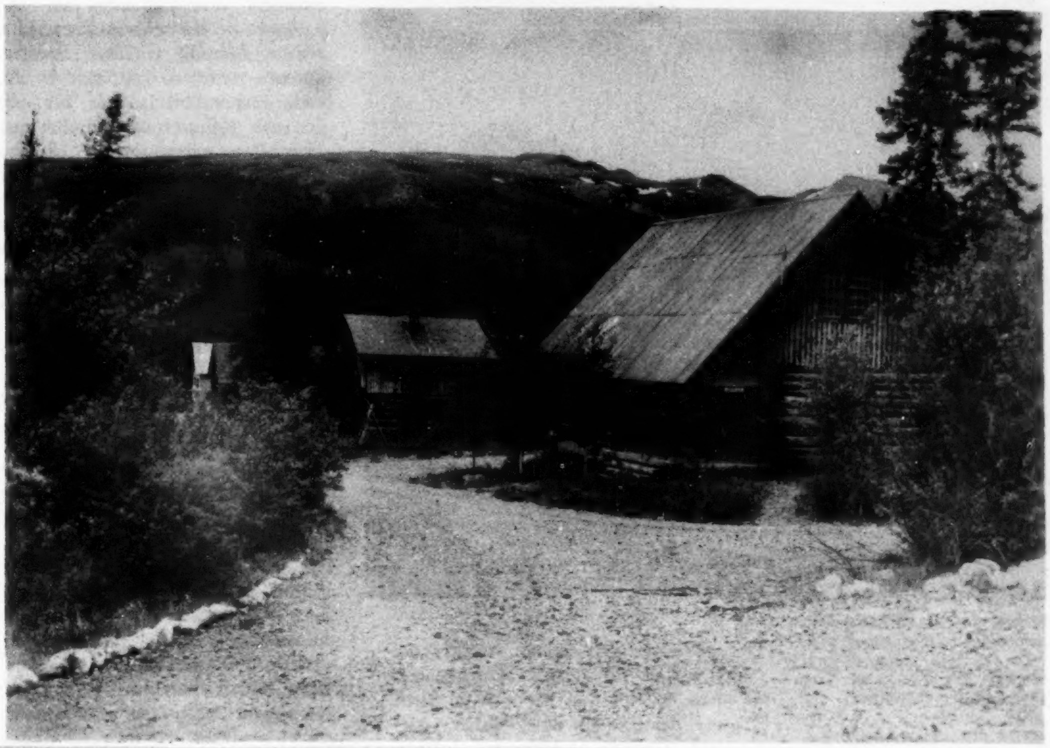
Ferretería Nacional
Av. Cuauhtemoc 187
Tel. 11-16-16

Ferretería Nonoalco
Carretera-México-Laredo
(Junto al Puente)
Tel. 16 - 30 - 85

A principios de la primavera el ejército norteamericano utiliza Hidroaviones para acuatizar sobre los innumerables lagos.

En el invierno todos los aviones tienen que utilizar esquíes para aterrizar en tierra o sobre cualquier lago

Un campo de turistas en las afueras de Fairbank, que no parece encontrarse en una latitud tan septentrional.



E. U. REGISTRA TEMPERATURAS MAS BAJAS QUE ALASKA

Alaska contiene tres grandes cadenas montañosas, mesetas, extensas llanuras y una gran cantidad de lagos, ríos y arroyos.

Toda la parte situada al norte de las montañas Endicott, es una inmensa llanura, así como también una porción de su región occidental. En el centro se encuentran sobre una meseta, bosques extensos y, en el sur, la parte más montañosa que culmina con el monte McKinley, una de las más altas montañas de la América del Norte, y zonas donde crecen árboles gigantes, comparables con los existentes en los Estados de Washington y la Columbia Británica.

Desde luego que, cuando se habla de Alaska, lo que más preocupa a las personas es el clima pero veamos cómo este no es como para asustar a nadie.

Debido a su gran extensión y a que la corriente caliente del Japón la baña, Alaska tiene una diversidad de climas, desde aquellos propios de las regiones Articas hasta aquellos similares a los de las regiones de la costa de los estados noroccidentales de Estados Unidos.

Sin duda que para muchos constituirá una sorpresa conocer que en gran parte de Alaska jamás la temperatura es tan baja como las que se registran en los Estados de Montana, Wyoming y Dakota de Norte.

Si nos fijamos bien en un mapa nos daremos cuenta que Alaska está situada en una latitud que es como la de los países Escandinavos y que Anchorage está un poco más al Norte que Escocia.

La sección suroriental donde habita una tercera parte de la población, es una región de altas montañas que se levantan desde el nivel del mar hasta cerca de los 3,000 metros. La costa está cortada por profundos fiords; inmediatamente de los cuales se hallan altas paredes montañosas. Esta región cubierta de bosques de abetos, cedros y Glaciares es una de las más hermosas de Alaska.

Su clima es similar al de Seattle, esto es, templado y lluvioso, con inviernos fríos y veranos calurosos. La temperatura raras veces es inferior al cero grados.

Foto 11. Kotzebue, Población del Estrecho de Bering. Está bajo el control de la Marina de los Estados Unidos, tiene hoy como 500 habitantes. Situada al Norte del Círculo Polar Artico y es considerada como la posesión más septentrional de los Estados Unidos. Es a su vez un centro del Mercado de pieles.

AMPLIASE GRANDEMENTE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA EN HIDALGO.

En el presidium del acto de protesta de nuevos magistrados del T. S. de J. del E. de H. aparecen de izquierda a derecha, el diputado Salvador del Villar Hill, el Gobernador del Estado, señor Quintín Rueda Villagrán, el diputado Crescencio Ibarra Olivares y el licenciado Próspero Macotela, Secretario General de Gobierno.

Aspecto de la concurrencia al acto de protesta de los nuevos magistrados, hallándose éstos, en la primera fila, conforme al orden siguiente: De izquierda a derecha, licenciado César Becerra; luego el Procurador General de Justicia del Estado, licenciado Rafael Vargas Rodríguez, y en seguida, el otro Magistrado entrante, licenciado Matías Rebollo.

Una poderosamente vigorizadora inyección de energías, acaba de recibir el Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo, —el que, al igual de todos los organismos y engranajes de la Administración pública de justicia de esta Entidad, ha venido siendo objeto de un celoso cuidado por parte del actual gobernante de la misma—, al ser nombrados nuevos y más numerosos magistrados de tan alto Tribunal; habiendo recaído los recientes nombramientos en las personas de los señores licenciados Matías Rebollo y César Becerra, quienes vienen a compartir la elevada responsabilidad de sus cargos con los tres magistrados que integraban anteriormente el alto organismo encargado de impartir justicia en el cercano Estado de Hidalgo, de los que el licenciado Agustín Arroyo González había venido ocupando y seguirá haciéndolo, la presidencia del Tribunal, laborando juntamente con lo magistrados licenciados Raúl Lozano y Almaquio García.

Como antes decimos, ha sido preocupación fundamental del actual Gobernador del Estado de Hidalgo, que en todo el territorio de la Entidad que él gobierna, se implante de manera definitiva el imperio de la Ley y la consolidación de las instituciones jurídicas; la introducción de modificaciones y de medidas de reorganización del Ministerio Público, a fin de convertirlo en un auténtico representante de la Sociedad y en una institución organizada y capacitada para la lucha contra el delito, cuidando en todo caso que la actividad se ajuste a las normas de buena intención, de ponderación y legalidad, que traduzcan fielmente el ideario mantenido por el Poder Ejecutivo hidalguense sobre la aplicación de una justicia humana, honesta, eficaz y pronta.

La reciente ceremonia en la cual rindieron la protesta de ley los nuevos magistrados, licenciados Matías Rebollo y César Becerra, tuvo lugar en el Salón de Actos del Palacio de Gobierno, declarado Recinto Oficial por Decreto Número 74, de la XL Legislatura del Estado.

Asistieron al solemne acto, los señores Quintín Rueda Villagrán, Gobernador Constitucional del Estado; licenciado Agustín Arroyo González, Presidente del Tribunal Superior de Justicia en el Estado; licenciado Rafael Vargas Rodríguez, Procurador de Justicia en el Estado y los restantes Magistrados del mismo alto Tribunal, Jueces, Agentes del Ministerio Público y los señores diputados locales y funcionarios del Poder Ejecutivo

NOMBRANSE NUEVOS Y MAS NUMEROSOS MAGISTRADOS DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO

El Presidente de la Comisión Permanente del Congreso del Estado, diputado Salvador del Villar Hill, después de dar lectura al acta de la sesión anterior, tomó la protesta de ley a los dos nuevos magistrados, con toda la solemnidad del caso.

Seguidamente, el licenciado Agustín Arroyo González, Presidente del Tribunal Superior de Justicia en el Estado, dirigióse a los señores Magistrados, Jueces y demás altos representantes de la justicia en el Estado de Hidalgo, haciéndoles una calurosa exhortación para que cumplan con su deber, impartiendo justicia pronta y honesta, y sepan corresponder en esta forma a la confianza que en ellos ha depositado el Gobierno del Estado, el que, haciendo un verdadero esfuerzo por mejorar la impartición de justicia, ha designado dos nuevos magistrados para que cooperen en la noble y delicada tarea de hacer justicia a quien la merece.

A invitación especial que le fuera hecha por los representantes del Congreso local, el señor Quintín Rueda Villagrán, Gobernador Constitucional del Estado, se dirigió a los presentes, diciéndoles: "Indudablemente, se ha logrado realizar una completa transformación de la justicia en el Estado de Hidalgo. Señores Magistrados, Jueces y Agentes del Ministerio Público: a ustedes va mi cordial exhortación para que en todo momento recordéis las obligaciones contraídas con el Estado, como buenos ciudadanos que sois, para no vulnerar en ningún momento los sagrados principios de mantener en toda su plenitud la majestad de la Ley"

oOo

Días más tarde, a manera de complemento de la solemne ceremonia anteriormente reseñada, cumplíase uno de los actuales requisitos de la Ley, al presentarse en la ciudad capital del Estado de Hidalgo, los magistrados de la Suprema Corte de Justicia de la Nación designados al efecto, que impusieron las togas y veneras, distintivas de su cargo, a los cinco magistrados componentes del Tribunal Superior de Justicia en el Estado de Hidalgo.

Esa ceremonia, que por primera vez se efectúa en la ciudad de Pachuca, revistió caracteres de extraordinaria solemnidad.

Situado entre el Presidente de la Comisión Permanente del Congreso Local, diputado Salvador del Villar Hill, y el diputado Crescencio Ibarra Olivares, se halla el Gobernador del Estado de Hidalgo, quien exhorta al cuerpo judicial de esta Entidad para que imparta una justicia humana, honesta, pronta y eficaz.

El joven, dinámico, eficaz Procurador de Justicia del Estado de Hidalgo, licenciado Rafael Vargas Rodríguez, y algunos magistrados, aplauden calurosamente la exhortación del Primer Magistrado Local.

El maleficio 2 rubíes

¿Será usted el poseedor, entre sus trastos viejos, de un gato de porcelana que tiene los ojos color de sangre? Si lo encuentra, tendrá en su poder una fortuna... pero también un tesoro maldito. Lea el relato verídico de los dos rubíes más misteriosos del mundo.

En alguna parte de los Estados Unidos, o en algún país de Hispanoamérica, hay dos rubíes color de sangre, tan valiosos como el rescate de un rey.

Se trata de un tesoro perdido que quizás pueda hallarse en un viejo baúl arrinconado en el desván de su casa, o quizás sirviendo de adorno en la sala.

La historia de los dos rubíes es una crónica de sangre, asesinatos y robos. Su origen se pierde en la más remota antigüedad. Pero cuando por primera vez se conocieron, eran nada menos que los ojos de una estatua pagana muy venerada en un templo coreano edificado allá por el año 167 de la Era Cristiana.

En aquellos tiempos se les conocía solamente como "los ojos". Pero en el Siglo X se desató en Corea una revolución sangrienta y "los ojos" desaparecieron.

Volvieron a verse en Turquía como propiedad de Solimán, el Magnífico, sultán del Imperio Otomano, de 1520 a 1566. Según la historia, Solimán se enamoró perdidamente de una rubia inglesa, bella pero de un temperamento impasible. Deseando el sultán llevarla a su harem para que allí se instalase como su favorita, le regaló a su amada los dos rubíes...

Una mirada a las hermosas joyas la decidió a demostrar sus emociones y a entrar en el harem. Pero ello fué su sentencia de muerte.

No habían transcurrido seis meses cuando alguien entró de noche en el harem, estranguló a la bella joven y huyó con los rubíes.

Años más tarde, "los ojos" reaparecieron en la magnífica corte de Luis XV, de Francia, quien colgó las preciosas joyas del hermoso cuello de madame Pompadour, su caprichosa amante.

Cuando los ministros objetaron por el precio enorme que el rey había pagado por los rubíes, la Pompadour les replicó: "Después de nosotros, el diluvio". Su predicción no resultó muy equivocada. Antes de terminarse la Guerra de los Siete Años ella tuvo que vender las joyas a un noble ruso para ayudar a sostener la tambaleante monarquía francesa.

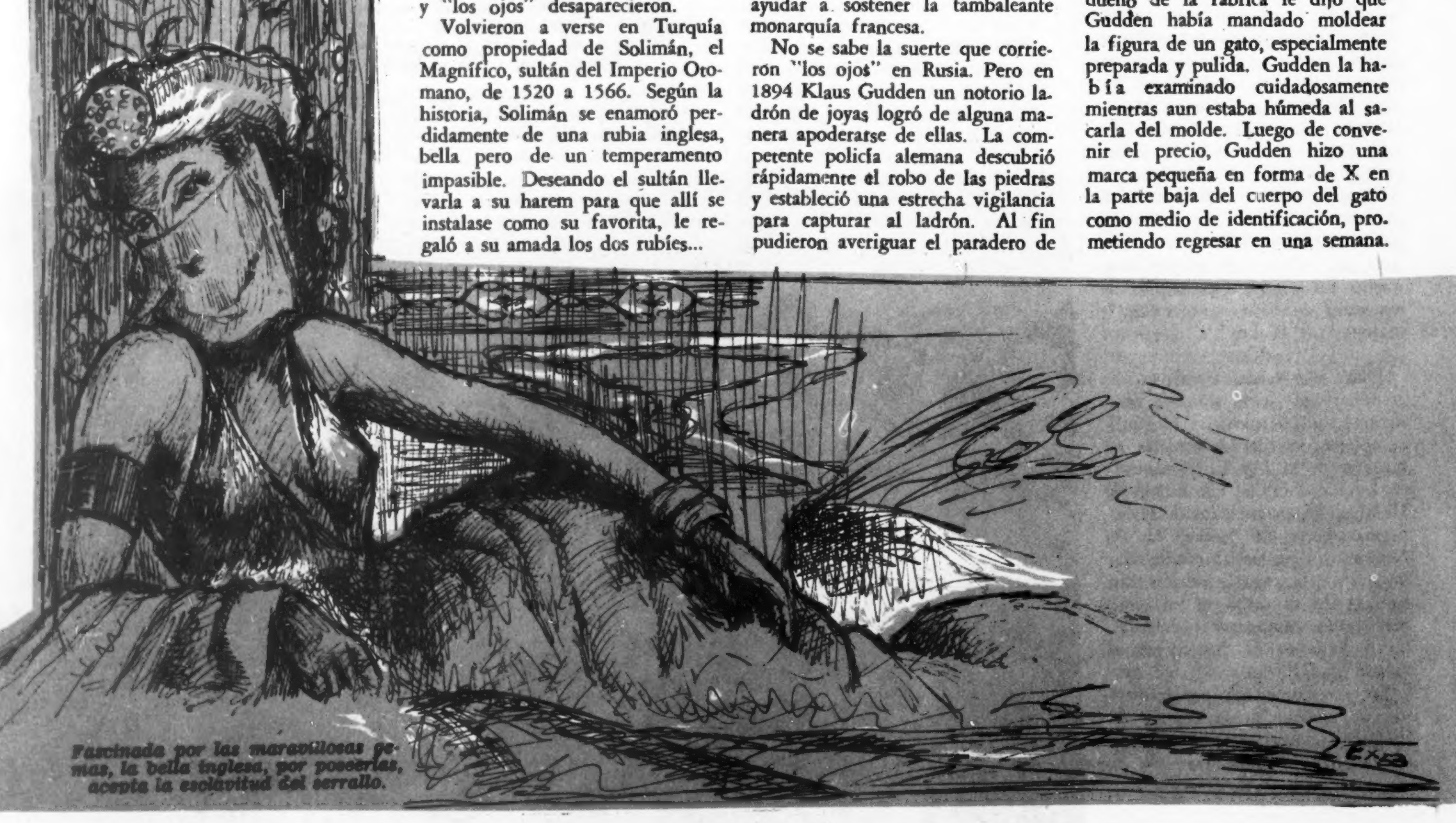
No se sabe la suerte que corrieron "los ojos" en Rusia. Pero en 1894 Klaus Gudden un notorio ladrón de joyas logró de alguna manera apoderarse de ellas. La competente policía alemana descubrió rápidamente el robo de las piedras y estableció una estrecha vigilancia para capturar al ladrón. Al fin pudieron averiguar el paradero de Klaus en un distrito industrial de Berlín y una guardia permanente vigilaba pacientemente su regreso.

Pero el ladrón no regresaba. La policía estrechó el cerco de la casa y un día el ladrón se descuidó y quiso volver a su guarida. Luego de una persecución por los tejados fué abatido por una descarga. Pero cuando registraron su cadáver, no se encontraron los rubíes.

Tres años más tarde un inglés colector de joyas llamado Michael Graves decidió emprender el rastro de "los ojos" y comenzó una búsqueda tienda por tienda y fábrica por fábrica en la vecindad donde Gudden había sido muerto.

Un día entró en un pequeño taller de cerámica. Mostróle al propietario un retrato de Gudden indagando de él si alguna vez había visto a ese hombre.

Ante la sorpresa de Graves el dueño de la fábrica le dijo que Gudden había mandado moldear la figura de un gato, especialmente preparada y pulida. Gudden la había examinado cuidadosamente mientras aun estaba húmeda al sacarla del molde. Luego de convenir el precio, Gudden hizo una marca pequeña en forma de X en la parte baja del cuerpo del gato como medio de identificación, prometiendo regresar en una semana.



Fascinada por las maravillosas gemas, la bella inglesa, por poseerlas, acepta la esclavitud del serrallo.

de los

Las preciosas piedras realzaron la belleza de la marquesa de Pompadour, aunque por poco tiempo.

Graves se dió inmediata cuenta de lo que Gudden había hecho con los dos rubíes. Los había escondido en la pasta blanda de la figura.

El coleccionista inglés quiso comprar el gato, pero el propietario le informó que, al no regresar Gudden después de mucho tiempo, él había vendido el gato a un importador norteamericano junto con cientos otros iguales.

Poco tiempo después, Graves partió para los Estados Unidos con el propósito de buscar el gato de ojos rojos. Los años transcurridos, sin embargo, hicieron infructuosa la búsqueda. Alguna persona había comprado un gato de cerámica, sin saber que en su interior había dos piedras preciosas que valían medio millón de dólares.

Para que los cazadores de tesoros que lean esta narración no rompan todos los gatos de cerámica que vean, nos apresuramos a darles algunos detalles antes de que acometan la destrucción felina.

El gato en cuestión tiene exactamente ocho pulgadas de alto, desde un extremo hasta las orejas. Tiene también una pequeña marca X en su parte de abajo. Y el animal descansa con el rabo enroscado entre las piernas.

Es preciso recordar que el gato de los rubíes tiene más de 50 años de fabricado y que ya debe demostrar las señales de la vejez y el mal trato. El esmalte que cubre su cuerpo debe mostrar pequeñas rayas o arrugas. Y su color, originalmente amarillo, tiene que haberse obscurecido.

Al afortunado mortal que algún día descubra este fabuloso gato, le espera una cuantiosa fortuna, aunque cabe en lo posible que esta riqueza haya sido ya recobrada.

Hace unos años, ocurrió en el Estado de Kentucky uno de los asesinatos más misteriosos de la historia criminal norteamericana. Una mañana, el guardián de un pequeño cementerio halló el cuerpo de un hombre. Había sido muerto, aparentemente, por los zarpazos de algún animal salvaje. Y cerca del cadáver, en la tierra, yacía la figura rota de un gato de porcelana. .

El misterio que rodea la desaparición de los dos rubíes sigue, pues, impenetrable.

La seguridad del harem no pudo evitar el asesinato de la seductora hija de Albión y el robo de los rubíes.

LA MEJOR MEDICINA PARA EL INSOMNIO.

Arreglo de un artículo del doctor David F. Tracy, en "Pageant",

Por F. L. P.

Desde que el mundo es mundo, son incontables las personas que tratando de escapar al insomnio, se han intoxicado a fuerza de medicinas para dormir.

Porque la mayor parte de los anestésicos son de efectos graves para el organismo. El doctor mencionado dice que dos o tres píldoras para dormir, tomadas después de haber bebido, pueden producir efectos mortales en el individuo.

Muchos hombres huyendo de los soporíferos siguen el viejo consejo de contar ovejas, o cualquiera otra cosa similar, para hacer venir a Morfeo, sin lograr sino resultados negativos.

Sin embargo, hay un procedimiento que no implica el ingerir píldoras ni pastillas ni líquido de ninguna clase, y que, sin embargo, da resultados efectivos para conciliar el sueño. Ese remedio no tiene nada de complicado, y no requiere siquiera gasto alguno. Es sencillísimo. Lo único que exige en algunos casos, es practicarlo durante tres o cuatro semanas.

Es decir, un poquito de perseverancia.

En suma es un procedimiento para aprender a hacer reposar el organismo y dormir en donde quiera que sea con un sueño tranquilo y profundo.

Con la práctica se llega a adquirir tal habilidad para relajar el organismo, que llega a volverse una segunda naturaleza.

Al principio es preciso tenderse en la cama, con los brazos sueltos a los lados y extendidos a lo largo del cuerpo. En seguida se cierran los ojos y se mantienen cerrados durante todo el ejercicio. Para poner en práctica este sistema, será menester aprender de memoria unas cuantas frases, que damos en seguida.

x x x

El ejercicio se inicia de este modo:

A. Concentre su pensamiento en el brazo izquierdo, y diga para usted mismo: "Mi brazo izquierdo se hace muy pesado, muy pesado... se ha dormido, se ha dormido por completo. Se ha dormido tanto que ya no lo siento desde el hombro hasta la punta de los dedos. Tengo tan dormido el brazo izquierdo que no puedo levantarlo, por más que quiero".

B. En seguida se piensa rápidamente en el brazo derecho y se concentra en él la atención, diciendo: "Mi brazo derecho se hace muy pesado, muy pesado... se ha dormido, se ha dormido por completo. Se ha dormido tanto que ya no lo siento desde el hombro hasta la punta de los dedos. Tengo tan dormido el brazo derecho que no puedo levantarlo, por más que quiero.

C. Al estar concentrándose en el brazo derecho, hágase un esfuerzo rápido para levantar el brazo izquierdo, y se advertirá que no se puede mover. Estará tan relajado que se sentirá sólo el esfuerzo de los músculos del hombro. Pero téngase cuidado de hacer solamente una tentativa rápida para levantar el brazo.

NOTA: Además de ser la clave de un relajamiento completo y para dormir, este ejercicio demuestra un principio importante de la terapia del sueño. Cuando la mente consciente sugiere algo en el que se cree implícitamente, y luego se vuelve a otra cosa, el cuerpo tiene que responder automáticamente a la sugestión. En esa virtud, cuando se piensa en que el brazo no se puede mover y lo crea, sencillamente no se puede mover el brazo. Por supuesto que si se *insiste* en levantarlo, hará que la inteligencia activa entre en acción sobre el brazo y éste se levantará. Pero háyase o no podido mover el brazo en este ejercicio, prosígase al siguiente.

x x x

D. Concéntrese en la pierna izquierda, con todas sus fuerzas. Y dígase a sí mismo: "Mi pierna izquierda se hace muy pesada, muy pesada... se ha dormido, se ha dormido por completo. Está tan pesada y tan dormida que ya no la siento desde la cadera hasta la punta de los dedos. La tengo tan dormida que no puedo levantarla por más que quiero".

E Se pasa en seguida rápidamente a la pierna derecha, en la que se concentra con todos las fuerzas, y se repite, para sí: "Mi pierna derecha se hace muy pesada, muy pesada... se ha dormido, se ha dormido por completo. Está tan pesada y tan dormida que ya no la siento desde la cadera hasta la punta de los dedos. La tengo tan dormida que no puedo levantarla por más que quiero".

F. Al estar concentrándose en la pierna derecha hágase un esfuerzo rápido para levantar la pierna izquierda, y se advertirá que no se puede mover. Estará tan relajada que se sentirá sólo esfuerzo de los músculos de la cadera. Pero téngase cuidado de hacer solamente una tentativa rápida para levantar la pierna.

Nota: Insistimos en que sólo debe hacerse una tentativa, lo suficiente para adquirir el convencimiento de que la sugestión ha tenido efecto. A la vez que se hace a sí mismo esas sugestiones, se debe consentir en la sensación de pesantez y adormecimiento que se va apoderando del miembro cuando se le manda. Conforme se continúa el proceso se verá que es cada vez más fácil lograr la sensación de adormecimiento y relajación a que venimos aspirando.

x x x

NOTA: Todo el mundo ha visto el principio que venimos aprovechando aquí, en este ejercicio: el automovilista, cuando va manejando, pongamos por caso: el pianista cuando toca, el mecanógrafo o dactilógrafo cuando escribe a máquina. En un principio, cuando se estaba aprendiendo, el mandato a los músculos para hacer determinado movimiento, era consciente... como poner el pie en el pedal o en el freno en determinadas circunstancias. Más tarde, aun cuando la mente esté ocupada en otra cosa, el subconsciente hace que los músculos obren automáticamente. El que maneja mucho, se dará cuenta de que cuando va como pasajero en el asiento delantero con alguien al volante, "va frenando o cambiando velocidades", oprimiendo las planchas del piso. A poco de haber practicado este ejercicio, se advertirá que sucede cosa semejante, y que los ejercicios se ejecutan automáticamente.

x x x

Los ejercicios anteriores, probablemente, deberán repetirse varias veces al principio, hasta lograr los resultados apetecidos. Esto es conveniente y aconsejable, hasta que se consigue dominar el proceso.

x x x

A. Hecho lo anterior con buen éxito, se concentra uno en los hombros, diciéndose a sí mismo: "Mi cuerpo se vuelve pesado, se ha puesto muy pesado, cada vez más pesado. Siento que mis hombros se duermen, y que mi cuello está dormido... hasta que llega el momento en que mis hombros y mi cuello están tan pesados, que no puedo siquiera moverlos, por más que me esfuerzo".

B. En seguida se concentra en las piernas, diciéndose a sí mismo: " Mis piernas están todavía más pesadas, más pesadas y dormidas. He perdido el poder de moverlas".

C. Y mientras se piensa en las piernas, se hace una tentativa para mover la cabeza levantándola. Se verá que el cuello y los hombros están realmente tan relajados y pesados que no se puede levantar la cabeza.

x x x

Cuando se han hecho estos ejercicios con buen éxito, se habrá logrado dominar el proceso. Se verá que hecho lo que se deja dicho, no se puede mover ni los brazos, ni las piernas ni la cabeza.

Cuando se ha conseguido hacer bien todo lo que aconsejamos en los párrafos anteriores pueden eliminarse los ejercicios B y C porque sin necesidad de pruebas se *sabrá* que se ha logrado lo que se persigue. Logrado eso, se habrá conseguido dominar la manera de hacer que los brazos, cuello, hombros y piernas se relajen a voluntad, sin grandes complicaciones.

Y AHORA A DORMIR...

Practicando el ejercicio en sus formas ABC, se verá que al terminarlo, se duerme ligeramente. Esto es consecuencia natural del relajamiento logrado en el organismo. Y entonces será lo más fácil hacer que esa somnolencia se prolongue, convirtiéndose en un sueño profundo, que proporcione descanso y refresque.

Después de practicar el ejercicio que hemos descrito, manténganse cerrados los ojos, diciéndose a sí mismo: "Estoy muy somnoliento y muy cansado y mi cama

es tan cómoda que dormiré hasta que sea hora de despertarme en la mañana. (O hasta que suene el despertador, cuando se tiene la costumbre de despertar al sonar el timbre del reloj). Nada me despertará antes de esa hora".

En seguida, se dice uno a sí mismo:

"Al despertar por la mañana estaré fresco y descansado. Me sentiré completamente fresco y descansado, con una gran sensación de bienestar. Tendré un gran deseo de hacer mi trabajo, de hacerlo bien y satisfactoriamente".

En seguida se vuelven los ojos hacia adentro, y se imagina uno dirigir la mirada por los lados de la nariz, pero sin abrir los ojos. Imagínese un día invernal y que ve su aliento entrar y salir por las ventanas de la nariz en forma de vapor. Fije su atención en ese vapor imaginario. Dígase: "Voy durmiéndome conciliando un sueño profundo y tranquilo, y nada habrá de despertarme hasta la hora que tengo que levantarme".

Recuérdese que la imposibilidad de dormir bien no es en sí un mal, sino sencillamente síntoma de que no se tienen los pensamientos que contribuyen a su felicidad y bienestar.

Aprendiendo a relajar el pensamiento científicamente cuando se quiere descansar y dormir, se aprenderá a controlar los pensamientos que se tienen durante el día que son los que causan el trastorno emocional que impide dormir. En tal virtud, así se aprende a reposar y dormir valiéndose de este método, y así se abrirá paso también automáticamente para una vida más feliz.

x x x

Para muchos, el procedimiento que dejamos descrito, y que virtualmente traducimos a la letra del original en inglés, quizá parezca poco serio e ineficaz. La realidad nos muestra lo contrario. Prácticamente hemos visto con frecuencia la eficiencia del proceso.

Pero, como dice el viejo adagio: "Contra hechos no hay argumentos". Probando su bondad, cosa que no cuesta nada, se puede uno convencer de si es o no efectivo en la práctica.

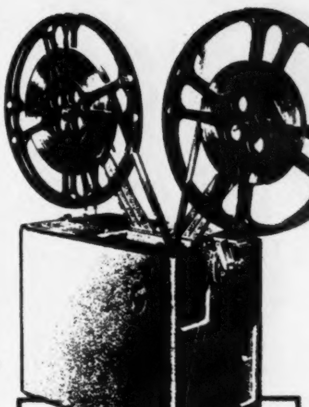
Y la verdad es que la cosa vale la pena, porque dormir a base de drogas, aun cuando muchas de ellas sean casi inócuas, es siempre molesto y. . . costoso.

—La verdad, no tuve corazón...
(De "London Opinion", Londres)

—¿Tardará usted mucho todavía?
(De "London Opinion", Londres)

—¡Dígaselo a él, que fué quien empezó!
(De "London Opinion", Londres)

para ENSEÑANZA NEGOCIO ó DIVERSION



UN PROYECTOR SONORO de 16 mm.

Victor ANIMATOGRAPH

Solicite una demostración sin compromiso para Ud.

Que ofrece a los Colegios, a los Industriales, a los Empresarios o a los Aficionados al Cine, siete modelos portátiles con proyección luminosa insuperable y sonido perfecto. Siete modelos donde escoger para divertir a sus familiares o para negociar con auditorios de cientos de personas.

H. Steele y Cía., S.A.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO 1, D. F.

"Caña al aire" es "PIZA 1902"
JUGO DE LIMON, HIELO PICADO Y SU REFRESCO FAVORITO

Insuperable

DEL TIEMPO PASADO

La niña
Georgina
Vallejo Vivar

Recibió por vez primera el Pan Eucarístico de manos del Exmo. y Rvmo. Sr. Dr. Francisco Orozco L. Obispo Auxiliar de México y Titular de Vita, el día 27 de junio en la Insigne y Nacional Basílica de Sta. María de Guadalupe.

Siendo su Madrina la Sra. Soledad Camacho Vda. de Vivar.

(*Viene de la página* 18)

mos apuntado más arriba, por la propia señora de Sánchez Colín, figuran en él, asimismo, la señora Arsenia Hurtado de García, como Secretaria y la señora Josefina A. de Zubiría, como Tesorera.

Por otra parte, siempre gracias a su esfuerzo personal, doña Trinidad ha organizado Centros Rurales de Costura, los que por cierto han alcanzado un éxito realmente extraordinario, en una serie de poblaciones, tales como Santiago Tilapa, Capulhuac, Santiago Tianguistengo, Ocuilán de Arteaga, Tenancingo, Ixtapan de la Sal, San Felipe Tlalmimilolpan, Zinacantepec, Xocotitlán, Acambay, San Miguel Tenochtitlán, Calimaya, Calixtlahuaca.

El Comité, a su vez, se encarga de la organización de festivales, con cuyas recaudaciones se viene a garantizar mejor el sostenimiento, así de los desayunos escolares como de los Centros Rurales de Costura y de las Guarderías que, asimismo, se han puesto en funcionamiento. En Toluca existen dos de esas Guarderías Infantiles, en las que se atiende a un total de trescientos cincuenta niños, repartidos doscientos cincuenta, en una, y en cien, en la otra.

Tan voluntariosa como infatigable, la señora Trinidad R. de Sánchez Colín, no solamente se halla entregada por entero a esa su gran labor social, sino que proyecta e idea sin cesar nuevas formas en qué poder extender sus beneficios, llevada siempre por el afán de ser lo más útil posible a su pueblo; a ese pueblo que su esposo tan digna y acertadamente gobierna, y que ambos tanto aman.

Amable y sencilla, doña Trinidad es el ejemplo vivo de una gran trabajadora social. Y es por todo ello, también, por esa misma voluntad de que da prueba, que cuenta con todo el apoyo, espontáneo y sin reservas, de las damas de la mejor sociedad de Toluca y demás localidades del Estado, las cuales vienen a secundarla en su tarea, estimuladas por su ejemplo.

El caso de mujeres así, que no es ciertamente demasiado se acercan y ayudan al pueblo, frecuente. La señora Trinidad R. de Sánchez Colín viene a mostrar con su tan alta como abnegada labor, todo cuanto pueda hacerse para un mayor beneficio de aquél, cuando hay buena voluntad y un espíritu altruísta se halla presente.

Niña Griselda Araiza Hernández, hija del distinguido matrimonio formado por don Francisco Araiza y doña María Teresa Hernández de Araiza. La graciosa Griselda aparece aquí a los seis meses de edad.

(*Viene de la página* 22) *COSAS DEL ATOMO*

protones neutros, o "neutrones", para abreviar. En ese caso, dos neutrones, más dos protones, nos darían lo que es el átomo del helio, que pesa 4, sin alterar el número de protones: 2.

Y en realidad eso es lo que sucede.

Los neutrones y los protones son gemelos, con la excepción de que los "neutrones" son "neutros" eléctricamente, y por tal razón no atraen electrones.

Agrupados en el centro de cada átomo, con la sola excepción del hidrógeno, tenemos "protones" y "neutrones".

En el extremo inferior de la lista de elementos, el número de protones y neutrones es casi igual, como se ve:

3.—Litio	3 protones	4 neutrones
4.—Berilo	4 protones	5 neutrones
5.—Borón	5 protones	5 neutrones
6.—Carbón	6 protones	6 neutrones

En el extremo superior de la lista, sin embargo, los neutrones están en mayoría sobre los protones.

Véamos cómo anda el número de esos componentes.

Variedad de Componentes

Poca gente medianamente culta habrá que no haya oído hablar del uranio 238, esto significa que el uranio tiene un peso equivalente a 238 protones. Sabemos que el uranio es el elemento No. 92 y que por lo mismo tiene exactamente 92 protones. Pero, restando 92 de 238, nos quedan 146 y que significa que restan todavía 146 unidades de peso, cuya existencia hay que explicar. O sea que en el centro del átomo de uranio 238 debe haber 146 neutrones.

Siguiendo ese procedimiento, no tiene nada de difícil calcular el número de neutrones que hay en el centro de un átomo. Unos párrafos antes mencionamos el elemento (No. 88) y el peso (266) del radio. Con estos datos es fácil calcular cuántos neutrones contiene el átomo de radio, siguiendo el método que hemos descrito anteriormente.

Es decir: si el número 88 significa que el radio tiene 88 protones, y el peso es de 226, deduciendo 88 de 226, tendremos 138, lo que quiere decir que el átomo de radio tiene 138 neutrones.

Lo anterior es sencillo, sencillísimo, sólo que hacía falta explicarlo de manera que cualquier lector carente de preparación matemática y física pudiera entenderlo.

Bale lo ha hecho magistralmente, porque, en verdad, creo que no habrá muchos que después de leer este artículo no sepan darse cuenta de lo que es la molécula, de qué cosa es el átomo, y de que el átomo está compuesto por tres ingredientes o partes que se llaman: *electrones, neutrones y protones*.

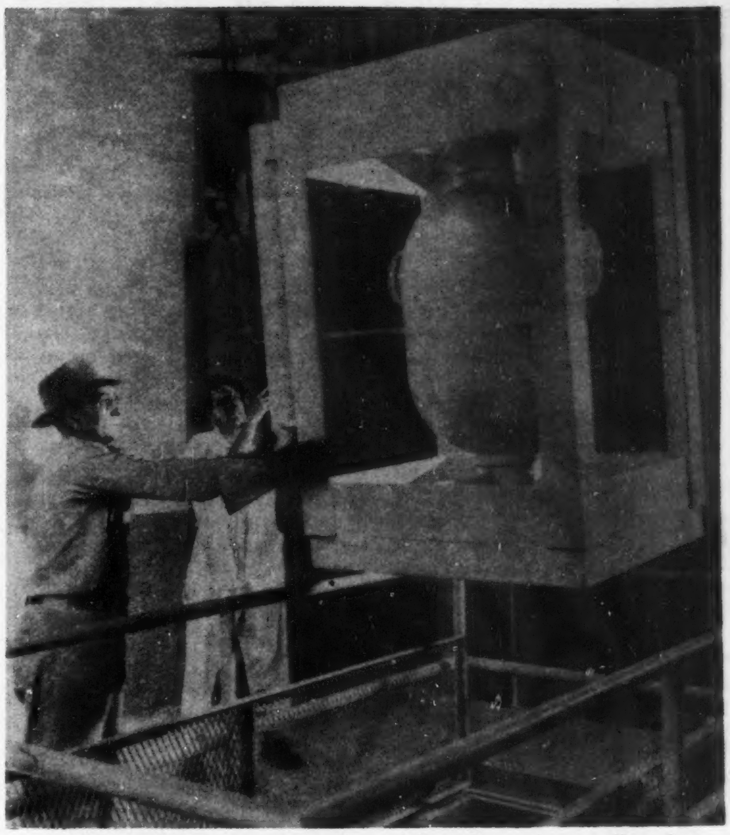
El átomo es, en realidad, una especie de sistema planetario infinitamente pequeño, en el cual el electrón gira en torno del protón, y éste suele tener de acompañante uno o varios neutrones, todo lo cual se mantiene unido por la invisible energía producida por la eléctricidad.

Y con esas partículas, de cuya pequeñez apenas nos podemos formar idea, son con las que los sabios han producido el arma que resolvió la Guerra Mundial II, y La contenido hasta ahora la Guerra Mundial III,

Sobre lo que la humanidad podrá hacer el día que tenga bien conocida y dominada la producción de esta energía fantástica y tremenda, y pueda aprovecharla para usos industriales, toda conjetura es posible.

La pila atómica no es otra cosa que la aplicación del principio de la combustión lenta del átomo, o para decirlo en otros términos, la fisión retardada de los átomos. En esos "hornos" atómicos se están produciendo isótopos que pueden reemplazar al costoso radio para fines curativos y de otra especie. Se sabe ya de la construcción de un submarino movido por energía atómica, en el cual tiene aplicación práctica el principio de la pila. No tardará en hallarse la forma de construir locomotoras que superen en potencia y economía a las actuales, aprovechando la casi inagotable energía del átomo. Confiemos en que eso se logrará pronto, y en que cuando el hombre tenga en sus manos esas fuerzas, pueda refrenar su ansia insaciable de dominio y destrucción, prefiriendo dotar a la tierra de un nuevo satélite, como ya se proyecta, en vez de producir armas más potentes e irresistibles que pueden tener a la postre, como resultado, la destrucción de la civilización contemporánea o tal vez la de la humanidad, y posiblemente la del globo terráqueo.

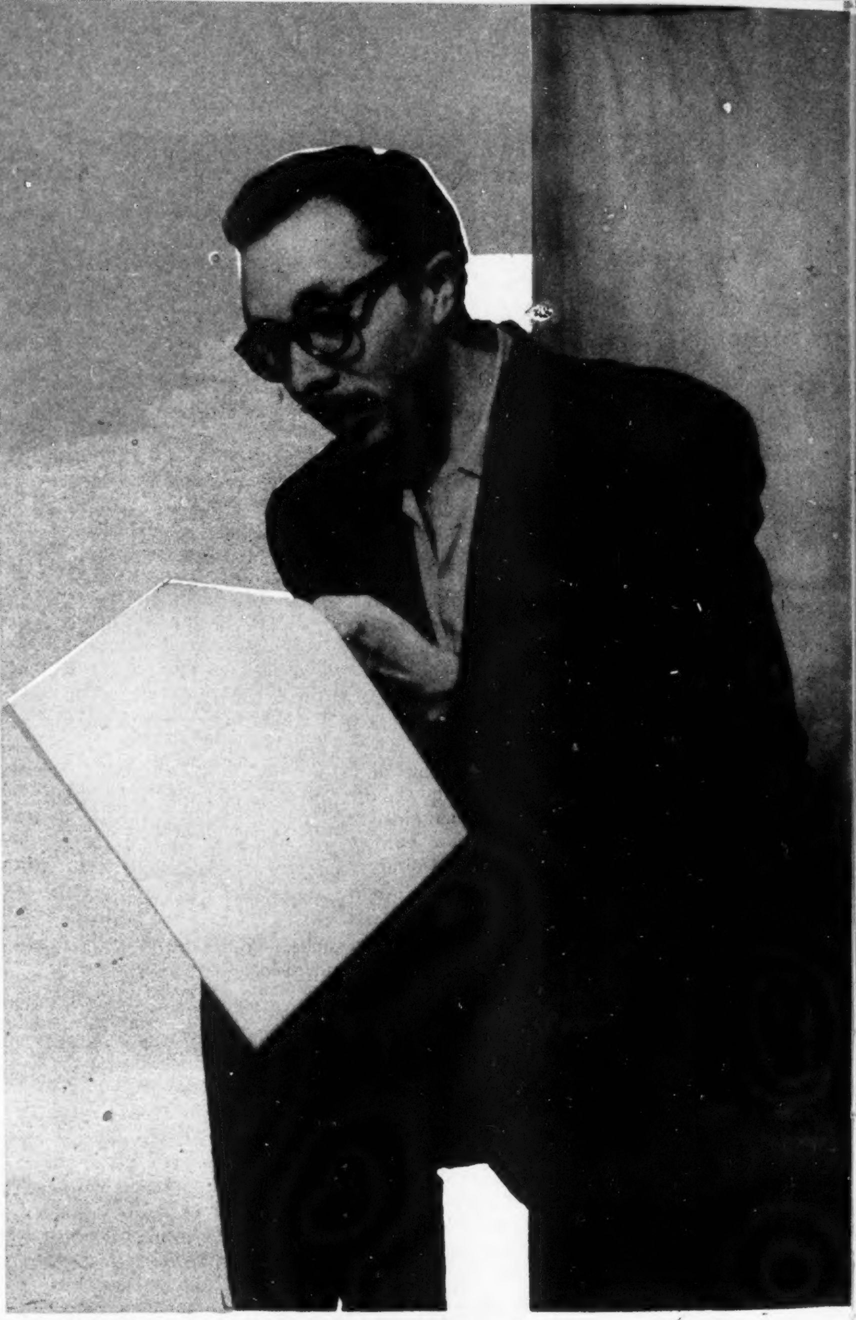
¡Todo eso es posible con la energía derivada de la fisión nuclear!



EL RECIPIENTE. Dentro de este recipiente hay seis capsulitas de cobalto radiactivo, convenientemente protegidas por dos toneladas de plomo, que forman una coraza de 20 centímetros de espesor. Este cobalto, en un laboratorio científico desempeña el mismo trabajo que diez millones de dólares de radio.

—Y lo injusto es que sueña programas mucho mejores...
(De "Punch", Londres)

DOS ACTUACIONES DE RICARDO FUENTES



Por el Dr. Guillermo Contreras

Ricardo Fuentes: actor de la sensibilidad; pero, sobre todo, artista que en forma viva muestra los diferentes estados anímicos con precisión casi psiquiátrica.

Técnica teatral, experiencia dramática y sensibilidad estética son factores base en una buena actuación. Si el autor, además de poseerlos, sabe combinarlos y hacerlos jugar armónicamente, entonces está próximo o en el verdadero seno de la actuación maestra. Caso concreto: Fuentes. Sus dos papeles más recientes, son dignos de figurar en la historiografía dramática, "Foldal" y "Plushkin", testimonios de sensibilidad y psicología en la actuación teatral mexicana.

En Juan Gabriel Borkman, de Ibsen, Ricardo Fuentes personifica a Foldal, aquel anciano poeta que vive sus últimos años sin más patrimonio que las caricias que le dispensa su propia poesía. Cuenta además con un amigo: Juan Gabriel; hijo de vientre minero, duro...; porque, con el tiempo, Borkman olvida que, proviene de blandas extrañas maternas. Fama y negocios frustrados; el financiero Juan Gabriel se mineraliza, se proyecta en oro; hombre pétreo, muerto o vivo, custodiado por tres seres desgraciados: la temperamental Gunhilda (su esposa), la abatida Ela (su cuñada) y el juvenilmente desorientado Erhart (su hijo); tres sombras que gritan, lloran y llaman al lobo metálico que da vueltas en un catafalco de hielos de Noruega. Mas hay dos hechos que le indican que aún existe: sus composiciones musicales y la poesía de Goldal. Toca el piano; pero las notas patéticas después de horadar su corazón y el de las tres sombras, llegan a la oscuridad de las minas. Oye atentamente los escritos de Foldal que auyentan por momentos los rocosos aullidos del pasado.

Rara amistad del hombre insensible y del hombre sensible. Los "espíritus dormidos del oro" y los espíritus despiertos de la poesía. Es cuando surge emocionante la actuación de Fuentes; papel breve; pero importantísimo: escenifica un Foldal de gabán desteñido, caminando pesadamente en tres pies, con sagrados escritos bajo el brazo, bondadoso, fiel al amigo enjaulado. Cree en Juan Gabriel, porque éste cree en su poesía; hasta que en una ocasión, triste por cierto, Borkman, en uno de sus arrebatos brutales, lo descalifica de poeta y lo corre de su casa (aquí Fuentes nos muestra un dolor profundo, subterráneo) y, como si esto fuera poco, la dulce y pequeña Frida (su hija) parte en precipitado viaje bajo la presión de Erhart y de su amante la Sra. Wilton.

El anciano poeta, tristemente resignado, musitando adioses, se va a consolar a su sencilla esposa, mientras Juan Gabriel Borkman desciende para siempre a la mina de sombras inexorables.

Ricardo Fuentes logra imprimir, por medio de Foldal, apasionante interés humano a una obra de Ibsen, un tanto extemporánea dentro del movimiento dramático actual. Quien lo haya visto actuar antes en otras obras, no puede menos que afirmar la desarrollada facultad para representar papeles tan heterogéneos. Y es que Fuentes, además de sus revelantes disposiciones histriónicas, es un estudioso y un artista responsable, que va directamente a la obra teatral, la capta en esencia, estudia su personaje, lo siente, vive en él, terminan consubstanciados... y aparece en el escenario una dualidad única e indesglosable.

En "Queja contra Desconocido" (Neveux), Ricardo Fuentes desparrama toda su fuerza temperamental. Personifica en forma fidedigna al neurópata Plushkin. En el curso de la actuación pasa magistralmente de la cólera incontenible a las lágrimas corrosivas, de los gritos explosivos al glacial mutismo; y tal como acontece en la vida real a ciertos individuos que se encuentran en el preludio de una psicosis maníacodepresiva, Fuentes expresa en el escenario el clásico estado de tortura moral, torrente de trastornos afectivos que se suceden en forma circular.

Con qué aplomo y altivez exclama Ricardo: "Estamos todos de acuerdo para presentar queja y morir esta noche". Arrastra consigo a los demás personajes (otros pervertidos de los sentimientos), víctimas de una psicosis colectiva canalizada en una sola idea pertinaz: el suicidio, que se afirma más cuando Plushkin dice irónico y elocuente: "Para que nuestra queja redactada en común tenga mayor solemnidad", y da lectura (ahora en forma sobria y severa) al acta que él mismo ha redactado.

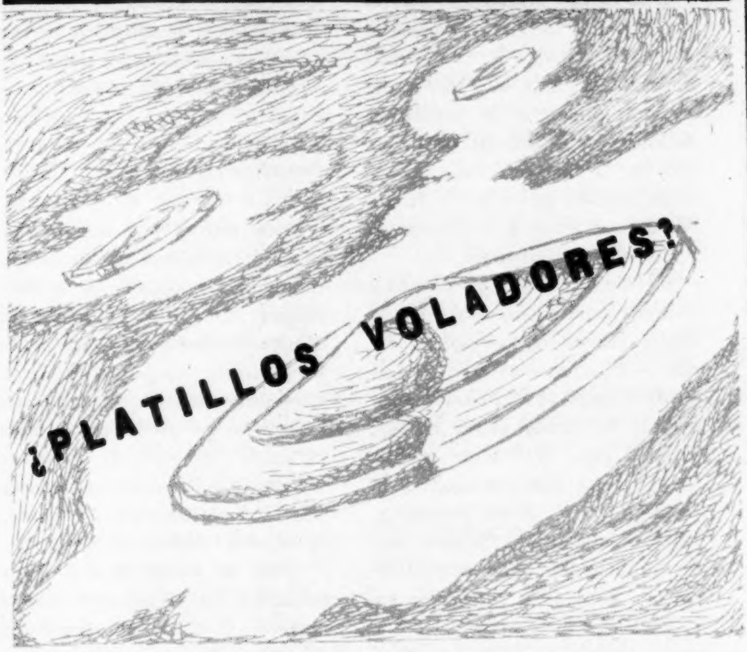
Las ideas de autoacusación se ponen de manifiesto cuando su otro yo (el espejo en que frecuentemente se mira) le reprocha su actitud indigna. Se condena a sí mismo: "No sé que acento grotesco que nos tortura a nosotros mismos". "Aquel que me ha creado, que me ha creado; que me ha hecho repugnante y detestable!" "¡Debo matarme!"

Pero hay un largo monólogo que fluye en plan de ansiedad, mediante un lenguaje ora brusco y atropellado, ora lento y triste que termina con el estupor melancólico (la vista de Fuentes se humedece y aparecen en la frente las arrugas que dibujan la omega de la melancolía): "Nunca quise a mi mujer..." "Su vestidito negro que llevaba puesto durante todo el año... ¿A qué se debe que esta mujer pudo ser tan deslucida y hasta fea conmigo?... Me miré a un espejo. Ese personaje grotesco e hipócrita, hinchado de vanidad, ¿es lo que soy? ¡Pues no! ¡No quiero ser esto!"

Qué gran actor resulta entonces Ricardo Fuentes; todos los pasajes tragicómicos y los medulares en la obra, los realiza con naturalidad desconcertante, eliminando los peligros de sobreactuación, ciñéndose a las normas de la buena dirección teatral. Todo cobra importancia en Fuentes: dicción, mímica, movimientos.

En cuanto a la actuación de los demás artistas, y al argumento y esencia de la obra de Neveux, los críticos de arte ya intervinieron. La intención aquí es únicamente, poner de manifiesto la estupenda actuación de Ricardo Fuentes.

COSAS QUE NADIE EXPLICA



¿PLATILLOS VOLADORES?

Por Francisco L. PROCEL

SUCEDIO en los inicios de este siglo. Era yo niño. Mi padre administraba una hacienda del Estado de Guanajuato, en donde hay un rancho llamado La Labor, cuyo santo patrono es San Miguel, y cada año es celebrado con una feria lugareña, a la que concurren romeros de todas las haciendas vecinas y de algunos lugares bastantes lejanos.

En los días de la feria, a fines de septiembre, el Río de La Laja suele ir muy crecido a causa de las lluvias otoñales.

Mi padre solía permanecer en el rancho hasta las once o doce de la noche, quizá para ver de cerca que el orden no se alterara, y también, quizá, por pasar el tiempo, ya que él generalmente no salía sino muy de tarde en tarde a San Felipe Torres Mochas, que es la ciudad más cercana a dicha Hacienda, hoy pueblo.

Una noche, después de que había llovido mucho durante el día, salimos de La Labor al filo de media noche, y cuando llegamos a la orilla del Laja, vimos que la creciente era muy grande, por lo que mi padre acordó que nos fuésemos río arriba, sobre la margen izquierda de la corriente, para pasar por el puente que se halla frente a la estación de los Ferrocarriles. Era un viejo puente construído hace centenares de años, que se conservaba perfectamente.

Pero a poco andar vimos unas bolas de fuego con un tono verdoso, que saltaban de un lugar a otro. Como era natural, el fenómeno me intrigó, y pregunté a mi padre qué era aquello:

—¡Son fuegos fatuos... o brujas! Los sabios dicen lo primero, los rancheros dicen lo segundo.

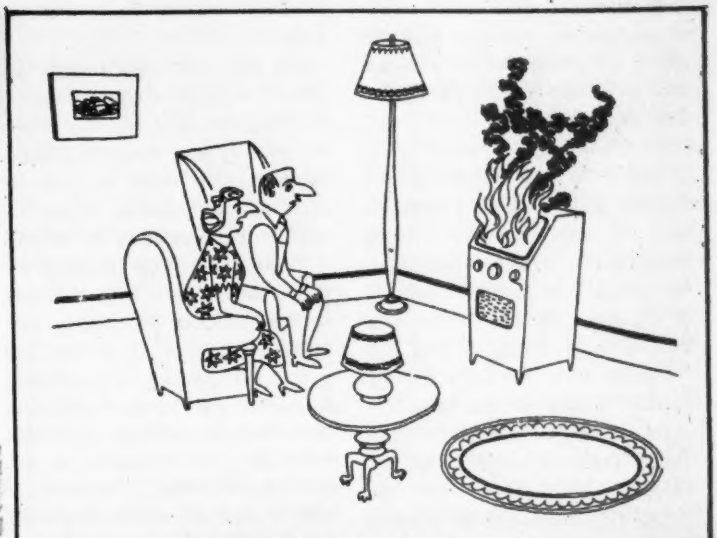
Quise correr tras una de aquellas "brujas", pero mi padre me dijo riendo:

—No te canses... ni a galope las alcanzarás. Yo ya lo he intentado, pero nunca logré alcanzar una.

Las "brujas" siguieron saltando delante de nosotros, posándose generalmente en el suelo húmedo, y yendo de un lado a otro del camino que llevábamos.

No he vuelto a ver el fenómeno, pero aunque he consultado algunos libros y preguntado, nunca se me ha dado una explicación satisfactoria. Y como fenómeno físico, no he podido dar con alguien que explique realmente cómo se produce y por qué.

Esta remembranza me ha venido a la mente, en ocasión de leer recientemente varios relatos por demás interesantes.



—¡Nunca esperé que la cosa llegara a tanto!

(De "Punch", Londres)

—¿No sabes ser delicado? ¡Siempre tienes que jugar a ganar!

(De "Satevpost", Filadelfia)

—¡Exhibicionista!

(De "London Opinion", Londres)

En el caso en que me tocó ser casi protagonista, me vino a la memoria un relato que leí recientemente en una revista de Estados Unidos llamada "Fate".

El relator dice que donde quiera que se ve o se sabe de una luz flotante de esa especie —semejante a las brujas de que he hecho mención en párrafos anteriores— los sabios se concretan a calificarla de fuego de San Telmo, si es fija, o fuego fatuo, si se mueve.

Ahora bien, el autor hace la misma deducción que hago yo: ¿qué es fuego de San Telmo, o fuego fatuo, o vulgarmente bruja?

Un Diccionario, el de Rándom del Colegio Americano, en el renglón "ignis fatuus", dice que se trata de "una luz movediza fosforescente, que se ve por las noches, generalmente en lugares pantanosos y que *se supone* es causada por la combustión espontánea del gas producido por material orgánico en descomposición".

Lo que no concuerda con otra explicación que menciona el autor de las notas que cito aquí, y que afirma haber leído en la Enciclopedia Columbus, la cual dice, lo siguiente:

"La luz es una masa de gas fosforescente y suele ser llevada por las corrientes de aire flotando de un lugar a otro. Estas luces fantásticas y misteriosas han dado lugar a supersticiones".

Ahora bien: el autor a que aludo, alega que todo eso es de tal manera vago e incierto que consultó a un físico amigo suyo, miembro del Club de Físicos de Chicago, quien independientemente ha hecho numerosos descubrimientos en la ciencia física.

EL, lo mismo que muchos otros sabios, había dado por hecho que el término "bruja" o fuego fatuo era suficiente para explicar las misteriosas luces que a menudo se ven por la noche. Pero en cuanto reflexionó un poco, le pareció que tales explicaciones eran altamente ridículas, por lo que rascándose la cabeza expresó la idea de que alguien debería investigar el caso.

Para quien quiera que haya hecho estudios, siquiera superficiales sobre física, es aparente que las dos explicaciones que el autor cita arriba, son contradictorias, ya que una atribuye al fuego fatuo combustión espontánea, mientras la otra afirma que se trata de una masa de gas fosforescente, lo que significa que se trata de luz fría, sin fuego.

Por otra parte, quien tenga una idea de la forma como se comportan los gases, sabe que una pequeña masa de gas compacta sencillamente no permanece en forma de masa compacta cuando alguna corriente de aire sopla y la impulsa.

Dicho autor, que investigó el punto ante lo poco satisfactorio de las explicaciones, dice haber consultado el Diccionario de Rándom, y que allí dió con la explicación de que el gas "es una substancia poseedora de perfecta movilidad molecular y de *propiedad de expansión indefinida*". De donde se deduce que resultaría imposible que una masa de gas apretada permaneciera reunida durante cualquier período de tiempo prolongado... ya fuera ardiendo espontáneamente o al ser llevada en alas del viento con su luz fosforescente.

Insiste el autor que hemos mencionado antes, en que él ha visto en los bosques lo que en inglés se llama "fox fire" (y en español no sabemos de otro nombre que el de fosforescencia, o cuando más, fuego fatuo) y ha jugado durante la noche con él, pues se trata de madera en descomposición la cual produce luz en virtud de la actividad de ciertas bacterias. Dice haber tomado en la mano y olido ese "fox fire" y que ha espantado a un amigo colocando dos trozos en las paredes de una tienda de campaña a oscuras semejando los ojos de un gato montés. De modo que la existencia de esa clase de fuego es cosa comprobada, y no se trata de fuego fatuo, sino de otra cosa distinta, aunque tal vez sea afín.

Globos de Fuego

El "Globe & Mail" de Toronto publicó una noticia el 5 de septiembre pasado, sobre seis oficiales que anduvieron casi toda la noche a caza de una luz misteriosa que flotaba a lo largo de la orilla septentrional del Lago Simcoe, sin lograr averiguar qué era... Admitiremos que se trataba de un fuego fatuo...

Otro caso difícil de explicar, es el ocurrido a la señora de J. B. Running, de Toronto, en Canadá, quien explica que hace medio siglo la luz misteriosa era un fenómeno aceptado, aunque "no armaban tanta boruca sobre ella, como lo hacen ahora". Al decir de dicha dama, "la veían con tanta frecuencia que se acostumbraron a ella".

Una de las jugarretas favoritas de dicha luz consistía en aparecer sobre la vía del F. C. "Grand Trunk" haciendo que los trenes pararan, y cuando la tripulación bajaba e iba a enterarse de lo que sucedía, la luz, que tenía tonalidades rojizas, semejantes a la llama de una linterna, se hundía en el pantano y desaparecía.

La misma señora de Running recuerda a un guarda caza llamado Henry Thompson, que anduvo varias veces a caza de una luz que corría delante de él cuando se dirigía a su cabaña en el bosque, junto al lago. El hombre reía de la luz, hasta que una mañana se presentó en el Hotel Breeching, pálido y tembloroso, porque a media noche había sido despertado por un zumbido o crepitación en su ventana, mientras que el perro corría aterrorizado buscando dónde meterse, y el gato trataba de trepar por la pared. Frente a la ventana "estaba una bola de fuego del tamaño de una pelota de futbol".

Los platos y la ionización

Tenemos noticia de la teoría que sostiene que los platos voladores no son más que áreas ionizadas de aire. Sabemos que ingenieros del ejército norteamericano han "fabricado" platos voladores en el Laboratorio del Fuerte Belvoir mediante descargas eléctricas en un vacío parcial que crea formas movibles de gas ionizado, capaces de moverse a gran velocidad, las cuales reflejan las señales de radar, y emiten una luz multicolor y que se desvanecen o aparecen repentinamente.

La dificultad que esta teoría presenta consiste en que se trata meramente de una prueba de laboratorio, de un fenómeno de laboratorio, y de que las condiciones en que se puede producir no se hallan en la naturaleza. No está el problema en la ionización —esto sucede constantemente en el aire— sino en la conservación del área de vacío parcial... cosa difícil de tragar.

No obstante, se sugiere que los platos son áreas ionizadas del aire que siguen patrones eléctricos y magnéticos originados por la gran energía de ionización de materiales radiactivos como tempestades, radiación solar, o por la desintegración lenta de minerales naturales. Esta última explicación se ofrece para explicar la aparición de esos fenómenos antes de los días de las plantas de energía atómica.

Fotografía Muy Interesante

Hace años Robert Ruoff, fotógrafo de la fábrica Armco de Hamilton, Ohio, división de la siderúrgica "U. S. Steel", montó su cámara para tomar una foto de los altos hornos. "La película salió admirablemente, excepto por *unas cosas raras* que se distinguen sobre el fondo aterciopelado y oscuro del cielo". Dijo la publicación "The Arm-co-operator", revista de la empresa aludida.

"Pero en virtud de que en la actualidad los periódicos y revistas abundan en relatos sobre los platos voladores, buscamos en nuestros archivos dicha fotografía para convencernos de ciertos detalles. Y encontramos que, efectivamente, en ella se distinguen unos objetos en forma de plato, o disco, con la luz fantasmal en el centro, de que hablan los que describen los platos voladores en la actualidad".

"No podemos creer que esos objetos sean platos voladores, los de nuestra foto, pero lo cierto es que tampoco sabemos qué sean. Pero si se trata de platillos voladores, esta foto de hace cinco años puede venir a determinar que los platillos que fotografió sobre la fábrica, fueron los primeros que se fotografiaron".

Una "Ilusión" que Ataca

Para quienes están empeñados en que los platos voladores son "fantasías" o "ilusiones" de gente sugestionable, vamos a mencionar aquí lo sucedido a George Kinman, según relato que nos da un periodista de la Prensa de Cleveland, Charles Tracy. El Teniente Kinman no es ningún novato, y fué a él a quien le tocó ser protagonista de un incidente ocurrido hace unos dos años, en el cielo de Augusta, Georgia, luciendo en el cielo un sol espléndido. Tracy entonces capitán de la Reserva Aérea, describe lo acontecido a Kinman, de Birmingham, Alabama, de la manera siguiente:

"Volába como a 400 k. p. h.... cuando repentinamente observé algo frente a mí, y aquello se me cerraba de frente. Pero antes de que pudiera eludirlo... ¡qué digo!... antes de que pudiera pensar siquiera qué hacer... aquella cosa se clavó de improviso y pasó por debajo, rozando materialmente la hélice de mi aparato... aquella cosa tenía una forma muy parecida a un disco, era blanca, muy gruesa... diría que algo ovalada... Por lo menos era de doble tamaño que mi avión... No vi nada que sobresaliera, ni cañones, ni ventanas, ni humo, ni fuego..."

Dice Kinman que aunque volvió la cara no pudo ver nada. Pero a los quince segundos, aquel disco (u otro) volvió a venírsele de frente, y nuevamente se clavó de improviso para evitar la colisión. Esta maniobra se repitió durante diez o quince minutos. Y sigue explicando: "en el último pase que me dió, el disco se volvió girando de abajo arriba, al grado que tuve la impresión de que se iba a llevar un pedazo de ala".

Por supuesto que Kinman estaba bien despierto y alerta, ya que en ello le iba la vida, aun cuando tal vez los "dúdalo todo" nos vendrán con la embajada de que aquello fué una ilusión...

Un Trompo en el Cielo

El autor que hemos venido citando en estas páginas, sigue contando que un día recibió un recorte del "Northern Connecticut News", de Thompsonville, Conn., con una noticia, relatando cómo en la tarde del 6 de septiembre, el guardia George McCrecken, y el guardia Walter Borys, vigilaban un grupo de 13 reclusos de la Granja Prisión de Osborn, que trabajaba en el patio.

Pero, oigamos lo que Borys nos cuenta, en sus propias palabras:

"Oí un fuerte ruido en el cielo y cuando levanté la vista vi un enorme objeto de forma de trompo, que parecía caer, revoloteando al descender. Los trece reclusos vieron también aquella cosa que caía del cielo.

"Pero de pronto el ruido cesó, aunque el objeto siguió descendiendo, hasta que repentinamente empezó a despedir humo del fondo o de la cola. Luego se enderezó. Quiero decir que aquella cosa voló con la cola hacia atrás, y el aire se llenó con el retumbar que producía. En seguida, el objeto voló atravesando el cielo a una velocidad terrífica, al parecer mucho mayor que la de los aviones a chorro, de modo que a los cuantos minutos había desaparecido y el ruido se había acabado".

Los guardas tuvieron la oportuna idea de dar a cada uno de los 13 reclusos un pedazo de papel para que cada cual dibujara lo mejor que pudiera el objeto que habían visto, según les había parecido. Cuando caía, la cola del trompo estaba abajo, al fondo, y al alejarse volando, la cola estaba detrás. Los relatos y los dibujos de todos los que tuvieron la oportunidad de ver aquello coincidieron en todo.

Una Luz Blanca Rojiza

Es interesante advertir que son muchos ya los que han tenido ocasión de ver esas cosas que vuelan por la atmósfera, y para las cuales los sabios en realidad no tienen explicación hasta ahora, y aun hay muchos que niegan su existencia no obstante que se tiene el testimonio de personas de solvencia intelectual y moral que no debería dejar lugar a duda.

Ahora vamos a citar lo sucedido a Frank S. Holowach, editor gerente del "Titusville (Pennsylvania) Herald" el 24 de agosto de 1952. Aquel domingo por la mañana, iba en su automóvil por la Ruta 408, dirigiéndose a Titusville, en las cercanías de Erie, cuando vió una "luz blanca rojiza" en un vallecillo que estaba a cierta distancia de su auto.

Holowach estuvo observando la luz durante casi una hora y media, anotando lo que veía, y observando también que "sentía que una fuerza extraña le atraía".

"Aquella luz iba de un lado a otro y patinaba alrededor del horizonte... De repente sentí que el coche vibraba. Fijé la vista en la luz del valle. La luz se fijó en mí, y parecía como si una fuerza me jalara tirando de mí a través de la ventanilla abierta. Tuve la impresión de que un imán enorme atrajera mi carne".

"Entonces eché el coche a andar y me alejé de allí como si el diablo me persiguiera".

¿Verdad que no hay razón alguna para dudar de la veracidad de este periodista? Pero, ¿qué era la luz? ¿Por qué lo atraía como un imán? ¿Ilusión...?

Luces Rojas en Denver

Vamos a dar fin a este relato, que hemos tomado casi en su totalidad del artículo que antes mencionamos, con un suceso ocurrido en la primavera de 1951 cerca de Denver, hacia el norte de dicha ciudad.

Según lo que cuentan los residentes de aquellas áreas, observaron unas luces fantasmales rojas en el cielo, a decir de E. R. Walker, de Pueblo, Colorado. Cuenta que una luz rojo-oscuro atravesó los cielos del sureste al noreste, y de acuerdo con los observadores "de pronto desapareció".

Y con muy buen humor, y para tranquilizar a los timoratos, Robert H. Fenwick (a) "Red", de la redacción del "Post" de Denver, encargado de la sección de luces extrañas del cielo, asegura festivamente a los denverenses que no hay motivo de alarma.

"Era la nave del espacio de las 8.30 p.m. que despegaba". Y agregaba todavía: "No se trata de nada raro... un vuelo regular, ¡eso es todo!"

Quizá tenga razón Curtis Fuller, el bien documentado autor de los casos que hemos transcrito, además de lo de nuestra cosecha, pero el hecho queda ahí, incontrovertible, son muchos ya los que han tenido oportunidad de ver esas naves extrañas ¡o lo que sean! que periódicamente aparecen en las alturas, y que en no pocas ocasiones ya han puesto en peligro la vida de aviadores, y en otras, menos, por suerte, han causado la muerte de otros.

Curtis, burla burlando, cuenta lo que sabe. Señala hechos concretos. No se limita a comentar versiones anónimas, que bien pueden no ser verdad, sino que cita hombres, nombres, fechas y lugares.

Si no se trata de naves, ¿qué son esos objetos que parecen volar bajo un mando y ser guiados por un mando pensante?

Aparatos interestelares procedentes de otros mundos o no, han tenido la virtud de inquietar a los habitantes de nuestro pequeño globo terráqueo. Y por nuestra parte no creemos que sean ilusiones... son muchas coincidencias para atribuírlas a meras ilusiones.

EL SINDICATO MEXICANO DE ELECTRICISTAS,

felicita cordialmente a la REVISTA MILITAR DE MEXICO, en el Cuarto Aniversario de su aparición pues ella lleva a nuestros bravos defensores una sólida orientación cultural.

El Secretario General

GUILLERMO PRECIADO GOMEZ

"EL CINE SIN MAKE UP"

POR CUBE BONIFANT.

BAJO LOS REFLECTORES DE UNA CRITICA INFLEXIBLE

JUEGOS PROHIBIDOS. Cualquiera pensará que es fácil hacer una película como ésta, pero si lo fuera el cine sería un juego de señoras.

Precisamente su falta de asunto es su mayor dificultad. Un animador de mente vulgar y de visión superficial, fracasaría en la descripción del ambiente y de los caracteres, que es la esencia del film. De lo contrario, la agudeza mental del cineasta y su conocimiento de la vida, le permiten hacer una pintura psicológica bastante elocuente.

El entusiasta y numeroso público que prolongó por varias semanas la exhibición de la cinta francesa, se admiró de que con dos niños y un puñado de actores que carecen del resplandor de la fama mundial, pudiera lograrse una interpretación tan perfecta de un episodio de la vida real. María Félix, que cobra medio millón de pesos por lucir sus huesos y sus maneras de soldadera en una mala película, jamás ha logrado actuar con el hondo realismo con que lo hace la pequeña actriz de esta película, realismo tanto más notable cuanto es la fiel expresión de un espíritu infantil.

El fotodrama tiene la facilidad de lo perfecto; nada hace suponer que es un producto elaborado por la inteligencia de los hombres; parece obra de la naturaleza, sin que ello justifique por cierto, la muerte del pobre perrito.

Dios nos asista de que al indio Fernández, que se entusiasma con las buenas películas, pero no sabe realizarlas, se le ocurra hacer una parecida.

Brigitte Fossey, de "Juegos Prohibidos".

TORRENTE PASIONAL. Aun cuando en el cine yanqui se tiene siempre el cuidado de darle el triunfo a la justicia —quizá porque en la vida real anda bastante derrotada—, ésta vez el protagonista paga con exceso por un crimen justificado.

En efecto, lo único que puede hacerse con la villana, por linda que sea, es apretarle el pescuezo. No sería sincero tratar de negar la satisfacción que se siente cuando Joseph Cotten se convierte en criminal, aun cuando él no tenga tiempo para disfrutarlo.

Porque el papel de Marilyn Monroe es tan agresivo, que si Cotten se conformara simplemente, como un sujeto civilizado, con mandarla al diablo, la concurrencia no quedaría satisfecha. Se hace necesario que acabe con ella.

Por lo demás, el drama no tiene mayor novedad, aparte de la buena manufactura, que la de ocurrir en él las cataratas del Niágara. Desde luego, es muy dudoso que Hollywood las haya mandado hacer exclusivamente para que aparecieran en la cinta, aunque sí es muy posible que haya hecho ésta con el objeto de que se vieran aquellas.

HISTORIA DE TRES AMORES. Hay espectadores que prefieren la cantidad a la calidad y seguramente es para ellos que se realizan películas del género de ésta, es decir, con varios asuntos independientes. Probablemente se hacen la ilusión de que ven mucho más y piensan mucho menos.

En las dos producciones inglesas hechas con material literario de libros de Somerset Maughan, la calidad, sin embargo, corrió parejas con la cantidad. No así en el film "Risas y lágrimas", norteamericano, compuesto de siete asuntos de los cuales apenas tres o cuatro merecen recordarse.

La nueva cinta resulta más exclusiva que las anteriores, porque solamente trata de historias amorosas. A cual más diferente de las tres. Sin embargo, para nuestro gusto personal, que desgraciadamente es el que anima estas líneas, la más bonita es la primera. Su interés radica totalmente en Moira Shearer, en su radiante personalidad. Como mujer parece un personaje de leyenda y como bailarina un ser ultra-terreno, pues se despoja totalmente de su envoltura carnal para convertirse en música y en ritmo. Más parece una ninfa luminosa escapada del Cascanueces de la Sinfonía de Disney, que una persona de estructura normal.

Por eso, por su elegancia y esplendor, la historia en que toma parte resulta la más brillante artísticamente y la más atractiva.

MAÑANA ES DEMASIADO TARDE. Oficialmente debería proyectarse esta película a los maestros de escuela, y por otra parte todos los padres de familia deberían verla, para que unos y otros conozcan algo de lo mucho que ignoran sobre educación sexual.

Por supuesto que el fotodrama italiano dirigido por un francés, no tiene nada que pueda atraer la atención de los aficionados a los espectáculos prohibidos para menores, de modo que si el numeroso público lo vió por equivocación, en lugar de perder salió ganando. Es una cinta muy buena.

Por la edad de Pier Angeli, entonces una niña, puede deducirse la de la película. Sin embargo, su tesis aun resulta adelantada, porque ni en los hogares ni en las escuelas se da al asunto la importancia que tiene.

Suponemos que cuando Vittorio de Sicca interpretó una papel, por añadidura secundario, en esta producción, todavía no era el director de "Ladrones de Bicicletas". Así se explica que un actor bueno del montón de buenos, haya llegado a director de una obra maestra, pero no a la inversa, es decir, que de la cumbre haya bajado a la ladera.

¿O no?

MI PRIMA RAQUEL. He aquí el extraño caso de la unión de tres

nombres afamados en el mundo fílmico, que dieron un resultado digno de una pita.

En efecto, la recibieron el adaptador y el director y hasta la actriz de "Mi prima Raquel", porque la cinta está muy por abajo del prestigio de Nunnully Johnson, Henry Koster y Olivia de Havilland.

Desde las primeras escenas se advierte la falta de un buen libreto, pero sólo el público se da cuenta de ello, y cuando, por supuesto, es tarde para remediarlo. Entre bostezo y bostezo de la sufrida concurrencia, la prima Raquel se entrega a un juego a todas luces sucio, que luego resulta limpio, con el hechizo de Fab: a saber, sin lavar

Por lo que se ve, todo el ingenio de la historia, hermana de "Rebeca", radica en la conducta equívoca de la protagonista; la autora se complace en ponerle alas, pero también en no dejarla subir al cielo porque además tiene cuernos de demonio. Eso resulta mucho más fácil que darle carácter y así la prima Raquel entrega su alma al Señor sin que la concurrencia, ya medio dormida, se entere de la casta de pájaro que era. Lo que, a lo mejor, tampoco supo la autora.

LA MUJER QUE INVENTO EL AMOR. Resulta penoso recordar en la pantalla los pecados de la juventud, tal como, entre ellos, el de haber leído a Guido da Verona.

Pero es peor que el cine italiano llevándolo a la pantalla es tanto como embadurnarle con afeites baratos, el rostro fresco y limpio.

El libreto parece escrito por Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno: ellos no habrían podido darle mayor falsedad a las situaciones y a los personajes. Desde el donjuanismo del militar, hasta la caballerosidad del rufián, huelen a neftalina. Y si todo este aparato de sentimientos falsos y de actitudes postizas se sacudieran un poco, no quedaría nada, porque Guido de Verona está apolillado, en el pasado.

Para cine enfático y cursi tenemos el de casa. No sería justo soportarlo también en otros idiomas, además de que ofende que nos jueguen la competencia desleal, al hacernos creer, con magníficas películas, que tenemos la exclusividad en materia de charlatanería cinematográfica.

MAL HIJO. Esta película debería pertenecer a la serie de "el que la hace la paga", por más que sabemos de memoria que los ambiciosos y enriquecidos fácilmente a costillas del prójimo —o de la nación—, disfrutan de su poder económico sin la molestia, siquiera, de una úlcera estomacal.

Robert Ryan no pudo irse a Europa ni al Africa, (a cazar) porque sus víctimas se lo impidieron. En vano, pues, dedica la mayor parte del tiempo cinematográfico a hacer tropelías para enriquecerse, pues basta un minuto para que pierda la vida.

Pero, insistamos, eso sólo ocurre en la pantalla. Y aunque sea a colores, no convence a nadie.

EL TIBURON HUMANO. En muchas ocasiones el cine yanqui no tiene que inventar nada: los archivos de la policía le proporcionan material en abundancia.

Aun cuando esta vez no se haga mención —quizá por un pudor tardío— de la autenticidad de la historia, a nadie puede engañar la naturaleza humana de los procedimientos que emplean los personajes para explotar al prójimo. Y pese a la gran variedad de formas de extorsión que se han dado a conocer en las películas de "gansters", la que se describe ahora resulta completamente nueva.

El fotodrama, pues, tiene un fondo bastante serio. Lo que ya no resulta lo mismo es que George Raft tenga todavía —y no por su edad madura sino porque hace veinte años está repitiendo lo mismo— energías para hacerla de Don Juan impetuoso y de héroe invencible de los bajos fondos.

Gene Kelly dirigiendo un número de ballet para la película "Invitación al Baile", que será interpretado por Diana Adams, del New York City Ballet, y por el bailarín inglés Irving Davies.

Ann Miller en la nueva producción a color "Señorita Inocencia", con Farley Granger y Jane Powell, de la MGM.

—Sonrían, por favor...
(De "London Opinion", Londres)

Teatro

TEATRO DE GANTE

Teatro Arte de México, presentó la segunda obra de su temporada: *"Queja contra Desconocido"* de Neveux. La primera *"Juan Gabriel Borkman"* de Ibsen... fracasó. No quisiéramos emplear ese término, pero es la verdad. Sin embargo se impone un análisis. La labor de Darien como director y la del grupo en su totalidad, merecen que se analicen las causas del fracaso.

Ibsen efectivamente tiene un lugar muy especial entre los grandes dramaturgos. Indudablemente después de él puede marcarse una etapa nueva en la historia del teatro, pero, a despecho de algunos "cronistas teatrales" y de muchos "intelectuales de última hora" debe reconocerse que Ibsen, especialmente en *Juan Gabriel Borkman* no consiguió darle todo su brillo al problema principal de la obra: la idea del fracaso. Este asunto, así, desde un punto de vista objetivo, tratando de analizar hasta dónde puede conducir un fracaso, qué complejos problemas puede ocasionar el fracaso de un hombre que se suponía nacido para el triunfo total después de una lucha encarnizada, este asunto, decíamos, tiene validez universal e intemporal, pero debido al tratamiento dado por Ibsen en todo el desarrollo de la obra, lo convierte en un problema subjetivo, circunscrito a un medio y a una época, que en nuestro ambiente histórico y social, en nuestra actualidad, en nuestro México de hoy, probablemente queda corto.

Hebert Darien en el Gante.

Cuando nos rodean los enriquecidos por cuantiosas estafas, cuando sentimos junto a nosotros, no solamente a los que medran impunemente, sino que aún muchos procesados tienen cabida en lo que hemos dado en llamar "alta sociedad", el problema de *Juan Gabriel Borkman* no deja de parecer un pobre problema. Es casi inconcebible para mucha gente de hoy, y no dejamos de lamentarlo, que un buen señor que fracasó como banquero, como estafador, y como padre, se empeñe en seguir fracasando como hombre y sucumba por complejos provocados por algo que, debido al bajo promedio moral de nuestro tiempo, no se antoja, al común de los espectadores tan trágico, ni tan cruel ni tan desgarrador.

Y todo esto nació del haber perdido la objetividad del problema central. Al subjetivarse obviamente se limita a un Juan Gabriel, a un fracaso, a un país y a una época y no al fracaso humano de ayer y de siempre al que todos hemos llegado alguna vez.

El presentar, pues una obra que no se identifica con el espectador, es comprar un boleto del ferrocarril que va al fracaso, y claro, con el boleto en la mano las posibilidades de llegar a la meta son innumerables.

La segunda causa del fracaso económico, que no artístico, de *Juan Gabriel Borkman* puede repetirse en el futuro de Hebert Darien, si no tiene en consideración que una temporada de teatro, es en último término una mercancía más que se ofrece a quien le interesa y a quien quiere pagarla, pero como todo lo que se vende, debe ofrecerse. La persona que hábilmente había obtenido una parte de la Asociación Civil Teatro Arte de México, no se ocupó de hacer saber que ya se contaba con un teatro nuevo en el que se pensaba poner obras de calidad interpretadas por actores de calidad. Afortunadamente en la sociedad Teatro Arte de México, no tuvo tiempo para hacer o para dejar de hacer algunas otras cosas más.

Deseamos ardientemente que en el nuevo destino que tiene en el INBA, sus actuaciones equívocas se limiten solamente a "genializar" en las noches de estreno, con las invitaciones, las localidades y las credenciales de periódicos.

Pero hablemos del segundo estreno: *"Queja contra Desconocido"*. Neveux logra transmitir a cada uno de sus personajes un poco de la vida de usted. ¿Quién al verla, no se siente identificado con algunos aspectos de la personalidad de Pluskin? ¿Quién otro no cree asemejarse a Kopak? ¿Quiénes, algunas veces, no se han sentido separados de lo que aman como Miguel y Dora Tambov? Y sobre todo, ¿quién de nosotros no ha dejado de considerarse, con profundo sentimiento, un vulgar sapo inflado de vanidad como el tristemente Procurador Imperial?

... va usted a matarse?...

El problema de la obra sí es un problema objetivo y, además objetivado. Un grupo de individuos un tanto desadaptados se une para formular una queja contra Dios a quien hacen responsable de sus fracasos en la vida. Una tesis un poco a la Omar Kayam con relación al vaso defectuoso: cuando se

... no sea agresivo!...

...una queja contra Dios a quien hacen responsable de sus fracasos...

... quién no se siente identificado con Pluskin o con Kopak...?

preguntaba quién era el culpable; si el vaso por estar defectuoso o quien lo había hecho defectuoso. El problema en sí, es bastante interesante. Se resuelve felizmente, sin la intervención directa de Dios.

HEBERT DARIEN logra con su magistral dirección un triunfo esplendoroso, por otra parte nada nuevo para quienes lo conocen y saben hasta donde puede llegar cuando verdaderamente se lo propone. Actualmente en el papel del Procurador Imperial también consigue una magnífica opinión de quienes lo ven. Pero si realmente la doble actuación de Darien, como director y como actor no estuviera como el tristemente feliz Procurador enmarcada en las actuaciones de los demás integrantes del grupo, seguramente no se hubiera logrado el éxito que se logró. De esto debe darse cuenta muy bien Hebert Darien, RICARDO FUENTES sigue ascendiendo, casi es imposible predecir hasta dónde llegará. Seguramente Fuentes es uno de los mejores actores de nuestro momento teatral.

JOSE LUIS LOPEZ interpreta cruelmente a un Kopak miserable. Creemos casi imposible que haya otro que pudiera superar a este pobre millonario.

LOLA BRAVO, como siempre en gran actriz.

Ya en un plano menos relevante ULALUME quién logra expresiones vigorosas que proyectan su dolor interior, pero solamente cuando calla porque al hablar no consigue el efecto necesario en el papel y en el momento. NOE MURAYAMA se desorbita y grita algunas veces más de lo debido, posiblemente es quien menos consigue, psicológicamente, impresionar al auditorio aun cuando su tipo pueda ser el de un estudiante que cae prisionero en Manchuria.

En suma, *Queja contra Desconocido"* en el Teatro de Gante es una obra que seguramente usted ya vió y que debe haberle dejado satisfecho.

PALACIO DE LAS BELLAS ARTES.

Mucho se habló desde antes del estreno del famoso *"Viaje de Nocresida"*, que SERGIO MAGAÑA y EMILIO CARBALLIDO escribieron para Teatro Infantil. Ello pues contribuyó a que la noche del estreno el Palacio de las Bellas Artes casi fuera insuficiente para el público, aparte del nombre que ya suena, para algunos demasiado fuerte, de los dos autores. Sergio Magaña al igual que CARBALLIDO, se han anotado antes del "Viaje" triunfos innegables. "El viaje de Nocresida" puede considerarse un triunfo más, a pesar de algunos detalles que restaron brillo a la obra. ANTONIO LOPEZ MANCERA es realmente un buen escenografo. Sus obras han dejado de ser ya las de un alumno adelantado de Prieto y con muchas de ellas ha conseguido igualar al maestro y posiblemente en algunas superarlo. Es inconcebible pués, que en *"El viaje de Nocresida"* pudiendo conseguir efectos de fantasía sin igual, se limitara a la segunda parte del primer acto para lucir su capacidad, desperdiciando lamentablemente el segundo y tercer acto que pudieron ser un castillo del gigante López lleno de encanto y de sugerencias infantiles y un tercer acto lleno de misterio, de magia y de encantamiento que hiciera olvidar algunas deficiencias de actuación y la lentitud ilógica de la dirección.

En suma *"El Viaje de Nocresida"* posiblemente no llene su función MAGAÑA Y CARBALLIDO consiguieron hacer una obra fina salpicada de tenue ironía que seguramente no alcanzará a llegar a las mentes infantiles, con la fácilidad que fuera de desearse.

IDEAL.

Como cuarta obra de la temporada de la Unión Nacional de Autores, fué puesta en escena **El Vendedor de Muñecas,** de Nemesio García Naranjo.

La obra es una comedia para pasar el rato sin mayores complicaciones, dirigida por Miguel Manzano especialmente para el público grueso, es decir, para los que pagan.

Sin dar cátedra de actuación ni mucho menos, Emperatriz Carvajal, Luz Ma. Núñez y Miguel Manzano se ven bien en sus respectivos papeles, y no deja de asombrar la inclusión en el reparto, y precisamente en el papel central, de Fernando Mendoza, que adolece de graves deficiencias de actuación.

SALA CHOPIN

Para abrir la temporada de la Asociación de Directores Teatrales, se escogió la obra de Rafael Solana **Sólo Quedaban las Plumas.** La obra adolece de muchos defectos para poder considerarla como la mejor producción de Solana. Quiénes nos enteramos de las declaraciones del autor que precedieron a la presentación de la obra, pudimos darnos cuenta de que ni remotamente, puede dar la idea de un **Ocaso de los Dioses,** o como dicen los eruditos **Gotterdammerung.**

Es en esencia una serie de chistes más o menos intencionados, y dirigidos especialmente al medio teatral, de los que el público común, no puede apreciar el entero sentido.

Prudencia Grifell tiene una actuación extraordinaria, a lo cual, por otra parte, nos tiene

Guillermo Keys en el Insurgentes.

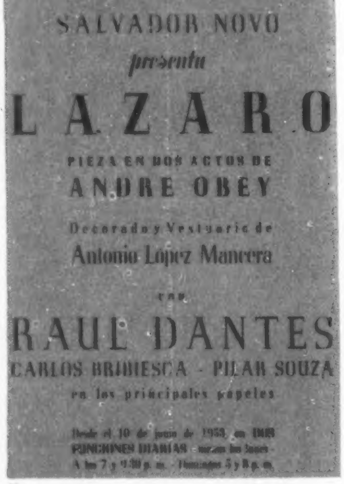
ya acostumbrados. Miguel Arenas, Jorge Martínez de Hoyos y Hortensia Santoveña interpretan con acierto sus personajes. Claudio Brook, actuando con mucha naturalidad, se reivindica un tanto de su desafortunada labor en **Paloma**. Stella Inda difícilmente ganaría un Ariel de teatro (si los hubiera) por su trabajo en ésta obra, y María Idalia luce como una buena periodista.

CABALLITO

En este teatro se representa actuamente **No viviré sin Tí** de Juan Francois Jeantet, dirigida por Pedro Galván.

Los personajes principales están a cargo de Sara Guasch y Carlos Ancira, que les dan una intepretación magistral, secundados por Magda Donato, Pituka de Foronda, Isabel Huggo y Corbatín, los cuales tuvieron una actuación relevante pese a la desacompasada dirección y las pésimas escenografías.

Como dato curioso diremos que, en el programa de mano, que tantos comentarios chuscos ha suscitado, le dan crédito hasta al empleado de puerta.



TEATRO DE LA CAPILLA

Salvador Novo presentó, hasta mediados de este mes la pieza en dos actos de Andrés Obey "Lázaro", con un tema nada fácil para el público común y corriente, que, afortunadamente se exime de estas joyas. El asunto gira al rededor del conflicto que presenta la quimera de la vida ante la única realidad existente: la muerte.

Lázaro, al resucitar después de ocho días, hundido en la nada y en el todo, saturado de muerte que él llama verdadera vida, percibe en toda su magnitud el odio, la tragedia y la miseria humanas y reclama su breve pasado de luz, de felicidad, de verdad, que Jesús le arrancó al volverlo a la vida.

Salvador Novo se anota un triunfo más en la dirección de esta difícil obra que con una visión característica de su talento seleccionó y montó para el público que no habla francés y que se privó de verla cuando hace algún tiempo se puso en la Sala Moliere.

La escenografía y el vestuario de López Mancera, discreta, ayuda en momentos a acentuar el drama.

La actuación de Raúl Dantés resalta luminosamente. Hace tiempo que Dantés esperaba una oportunidad como esta para demostrar hasta dónde puede llegar cuando está bien dirigido.

Carlos Bribiesca consigue momentos afortunados a pesar de algunos parlamentos que se antojan "declamados".

Orazio Fontanot, que aun con el tremendo impedimento de su voz ha conseguido algunos triunfos con anterioridad, es quien alcanza con demasiada buena suerte, desentonar totalmente del bien logrado conjunto con actitudes de gran teatro fin de siglo y gime y se unta en los muros sin dejar de lado algunos retorcimientos "balletísticos" que distraen la atención del espectador.

Mario del Mar como El Médico, resuelve su actuación con gran naturalidad y en fin, Andrés Orozco, Arturo Corona, Angeles Marrufo, y Ana María Luzardo, hacen digno marco a los personajes centrales.

Pilar Souza en plan de actriz, aun cuando creemos ya imposible que consiguiera corregir sus atropellamientos y desbordamientos de dicción.

TEATRO DE LOS INSURGENTES

Durante las últimas semanas de representación de la revista "Yo Colón", llegó a ese coliseo un grupo de bailarines de color que inexplicablemente no aparecían en los programas.

Pero seguramente los administradores del espectáculo se dieron cuenta de que al incluírlo en los programas hubiera sido necesario ponerlos a la cabeza.

Nos referimos a Walter Niks y su grupo. Solamente son ocho bailarines que valen por todo el espectáculo.

LA ACTRIZ.—Y ya sabe, señor empresario.... o me da papeles de dama joven, o me retiro de la compañía...

En una comida de gran gala que dió en Holliwood, Charlie Chaplin, entretuvo durante toda la velada a sus huéspedes, realizando una serie de imitaciones a cual más perfecta: imitó a cuantas personas él conocía, hombres, mujeres, niños, a su sirviente japonés, a su chofer, a su secretario, etc. Al final, cantó admirablemente un aria de conocida ópera italiana.

—Pero Charlie —le dijeron sus invitados maravillados—, nosotros no sabíamos que tú cantaras tan bien.

—Pero si yo no canto—respondió el genial cómico—: solamente estoy imitando a Caruso.

Talleyrand se casó con una mujer que no brillaba precisamente por su inteligencia. Cuando un amigo le mostró su extrañeza ante esto, él le respondió: "Una mujer inteligente compromete a su marido, mientras que una estúpida sólo se compromete ella".

Cuando el célebre escritor Jack London se hallaba en Corea como corresponsal durante la guerra rusojaponesa, le sucedió el curioso accidente que a continuación relatamos:

Un oficial se llegó hasta él y le rogó encarecidamente que fuera a la plaza del pueblo, pues se había reunido allí una enorme multitud que quería verlo. London sintió halagada su vanidad y aceptó complacido.

Llegado que hubo al lugar en que se encontraba congregado el pueblo subió a una especie de pedestal que ya le habían preparado y se dispuso a hablar. Pero cual no sería su asombro cuando el oficial que lo había acompañado le suplicó que se quitara la dentadura postiza, para que todos pudieran verla. Durante más de media hora tuvo Jack London que ponerse y quitarse la dentadura delante de los maravillados coreanos, que lo contemplaban con la boca abierta, pues nunca habían presenciado nada semejante.

—Nada destruye tanto la ilusión del teatro como presenciar la función desde un grillé.

PROYECCION DE IMAGENES

Un pensamiento, una imagen, una impresión, una emoción existente en el espíritu de una persona, puede despertar una impresión similar en el espíritu de otra persona., Este hecho, probado hoy, reduce ciertamente la dificultad de los vestidos y accesorios de "los espíritus", puesto que es natural que una impresión mental represente a una persona en su aspecto habitual. Las apariciones y manifestaciones observadas corresponden a algo objetivo y real, como la imagen reflejada en un espejo corresponde a una realidad, y presenta el aspecto verídico.

Hace algún tiempo, encontrándose Antonio Hornung, un caballero suizo, una mañana en el lecho, bien despierto, sus miradas se fijaron en un espejo colocado cerca de él.

En uno de los ángulos vió muy claramente la cabeza y los rasgos fisonómicos de una persona a la que había tratado mucho hacía algunos años, y con la que hubo de romper sus amistosas relaciones a consecuencia de circunstancias lamentables.

(El señor Hornung no aclara quién era esa persona, y nosotros por nuestra parte respetamos su reserva, que en nada afecta el asunto de que se trata).

La persona en cuestión había abandonado Ginebra para reintegrarse a su patria lejana, y el señor Hornung no había vuelto a tener noticias de ella.

Cuando el señor Hornung le vió en el espejo mirándole a él fijamente, se sintió un tanto asustado, aunque al propio tiempo experimentó cierta alegría. (Sabemos, al menos, que no se trataba de una mujer). El señor Hornung se sentó en el lecho y le habló preguntándole si realmente era él. Sus rasgos (del aparecido) ordinariamente duros, se dulcificaron, sus ojos sonrieron, y esta sonrisa se comunicó a sus labios.

El señor Hornung siguió mirando, pero la visión desapareció.

Algunos días después, el señor Hornung supo que esta persona había muerto aquel día.

LA VISION DE GOETHE

Una noche lluviosa de verano, regresaba a Weimar el gran poeta, acompañado de su amigo K. De pronto se detuvo como ante una aparición, y dejó de hablar. Su amigo nada sospechaba. Súbitamente Goethe exclamó:

—¡Dios mío! Si no estuviese seguro de que mi amigo Federico se encuentra en estos momentos en Francfort, juraría que es él...

A continuación estalló en una sonora carcajada.

—¡Pero si es él! ¡Mi amigo Federico! ¿Tú aquí, en Weimar? Pero en nombre de Dios, querido, ¿cómo estás vestido con mi bata... con mi gorro de dormir, con mis zapatillas, aquí, en medio de la carretera?

Su compañero no veía absolutamente nada, y se asustó creyendo que el poeta se había vuelto loco. Pero Goethe, preocupado por su visión, exclamó extendiendo los brazos:

—¡Federico! ¿Por dónde has pasado, Dios mío?... Querido K., ¿no has visto por dónde ha pasado la persona que acabamos de encontrar?

K., estupefacto, no contestó nada. Entonces el poeta, volviendo la cabeza en todas direcciones, exclamó pensativo:

—¡Ya comprendo! ¡Es una visión! Pero ¿qué puede significar? ¿habrá muerto repentinamente mi amigo? ¿Será acaso su espíritu?

Goethe regresó a su casa y encontró en ella a su amigo Federico...

Los pelos se le pusieron de punta.

—¡Atrás, fantasma! —exclamó, retrocediendo pálido como un muerto.

—Pero, querido —le contestó sorprendido su amigo—, ¿es así como acoges a tu más fiel amigo?

—¡Ah! —prorrumpió el poeta, riendo y llorando a la vez—. Ahora no es un espíritu, sino un ser de carne y hueso.

Y los dos amigos se abrazaron efusivamente.

Federico había llegado a casa de Goethe empapado por la lluvia, y se había puesto las ropas del poeta. Luego se durmió en un sillón y soñó que iba al encuentro de Goethe y que el poeta le interpelaba con estas palabras, las mismas que, en efecto, aquél había pronunciado:

—¿Tú aquí, en Weimar? Pero en nombre de Dios, querido, ¿Cómo estás vestido con mi bata... con mi gorro de dormir... con mis zapatillas... y aquí en medio de la carretera?...

En la vida de Goethe podemos notar otras muchas observaciones psíquicas. Los que han leído sus "Memorias", recordarán el relato de sus amores con la encantadora hija del pastor de Sessenheim, aldea cercana a Estrasburgo, idilio apasionado que dejó en su corazón un recuerdo imperecedero.

Cuando llegó la hora del adiós, Goethe hubo de regresar a Alemania, llena el alma del recuerdo de la linda francesa. Era en 1771. Vertieron lágrimas abundantes, pero había que separarse...

Escuchemos lo que refiere el futuro autor de *Fausto*:

"A medida que me alejaba de aquel pueblecito, veía, no con los ojos de la carne, sino con los de la inteligencia, a un caballero que avanzaba hacia Sessenheim por la misma senda. *Aquel caballero era yo mismo.*

"Vestía un traje gris con galones de oro, como yo no había usado jamás. Hice lo posible por ahuyentar aquella alucinación, y conseguí no volverla a ver.

"Pero lo singular es que *ocho años más tarde, me encontraba en aquel mismo camino,* yendo a visitar a mi amada, *y vistiendo el mismo traje* con que me había visto durante mi alucinación.

"Debo añadir que no era por voluntad mía, sino por puro azar, por lo que me había vestido de aquella manera.

"Mis lectores pensarán lo que quieran de esta extraña visión. A mí me pareció profética, y como tenía la convicción de que volvería a ver a mi amada, me dió ánimo para sobreponerme al dolor de la separación...

EL CELEBRE CASO DE SIR C. RASCHE

En 1905, la prensa inglesa se ocupó extensamente de un suceso curiosísimo, que ocasionó infinidad de comentarios, pudiendo decirse que ha pasado a la historia, pues figura en todas los obras de los investigadores psíquicos.

Con el título de *Una aparición en la Cámara de los Comunes,* decían así los periódicos:

"Poco tiempo antes de las vacaciones parlamentarias de Pascuas, el comandante sir C. Rasche sufrió un ataque de influenza que se complicó con una neurosis. Su estado llegó a ser tan grave, que le impidió asistir a la Cámara, no obstante su deseo de apoyar al gobierno en la sesión nocturna que precedió a las vacaciones, sesión que podía tener consecuencias muy serias.

"Entonces fué cuando su amigo sir Gilbert Parker quedóse sorprendido y entristecido, al notar que se encontraba en el escaño que habitualmente ocupaba, y al ver que estaba tan desmejorado. He aquí lo que dijo sir Gilbert:

"—Yo quería tomar parte en el debate. Mis ojos tropezaron con Rasche, que estaba sentado en su escaño. Como sabía que estaba enfermo y a pesar de hallarle tan demacrado, le hice un gesto amistoso como diciéndole: "¡Celebro la mejoría!", pero no hizo nin-

gún signo para contestar; lo que me sorprendió mucho. Su rostro estaba muy pálido. Encontrábase sentado, el mentón apoyado en la mano abierta y con una expresión impasible y dura en el rostro. Pensé un instante lo que debía hacer, pero cuando volví la cabeza, había desaparecido. Lo lamenté, y me puse inmediatamente en su busca esperando encontrarle, pero Rasche no estaba ya, ni nadie lo había visto..."

En el *Daily News* del 17 de mayo, sir Arthur Hayter añade su testimonio al de Gilbert Parker, y declara que también él vió a sir C. Rasche, y que además llamó la atención de sir Henry Bannerman hacia su presencia.

La sorpresa de Rasche fué enorme cuando poco después recibió la felicitación de sus amigos, celebrando que no hubiese muerto, asustándose toda la familia con la historia de su aparición.

Personalmente, él no dudaba de haberse encontrado presente, en espíritu, en la Cámara de los Comunes, porque había estado muy preocupado por aquella sesión, que le interesaba de una manera particular.

La enfermera que le asistía certificó que el enfermo se había mostrado muy agitado aquella noche, por lo que ella no se apartó un punto de su lado, viendo luego cómo caía en un profundo sopor que duró bastante rato.

EL DOCTOR Y LA DAMA.

He aquí un caso digno de nota, de proyección a distancia, cuya veracidad absoluta está garantizada por las honorables personas que en el suceso intervinieron. Como de costumbre, daremos solamente los nombres de pila, ocultando los apellidos tras discretas iniciales.

Una señorita llamada Ana X era amiga íntima de Flora K. Esta era casada, y ambas amigas antiguas y leales. Un amigo de las dos, que era médico, se reunía a veces con ellas. Durante cierto tiempo, Flora no pudo asistir a las reuniones, y debido a esto Ana dejó de verla por espacio de algunas semanas, y durante este tiempo. Flora no tuvo ninguna noticia de su amiga ni del doctor.

Insistimos sobre todo, pues es importante tener presente que no hubo comunicación entre ambas amigas durante un intervalo apreciable.

Un día que se encontraban reunidos el doctor y Ana con otras personas, sin asistencia de Flora, se suscitó una discusión entre Ana y el doctor. Este tenía buen corazón, pero se exaltaba fácilmente, y Ana se sintió tan ofendida por ciertas palabras que pronunció en el curso de la discusión, que Ana tomó la resolución de romper con él y no volver a dirigirle la palabra.

El mismo día debía el doctor emprender un largo viaje para sustituir a un profesor durante algunas semanas.

Al día siguiente, Flora (que ignoraba este viaje) llegó jadeante a casa de Ana, y presa de un gran temblor, con la consternación pintada en el rostro, le narró lo que le había sucedido durante la noche.

—Querida amiga—le dijo—, he tenido esta noche una visión. No he creído jamás en estas cosas; por el contrario, cuando oía historias semejantes, solía echarme a reír. Pues bien, escucha, escucha atentamente. No me había dormido aún; todas las puertas estaban cerradas con llave. De pronto, la puerta de mi dormitorio se abre suavemente y entra una persona. Creí, como es natural, que era mi marido, que desde algunos días sufría dolor de muelas, y supuse que venía a buscar un remedio. Le pregunté: "¿Eres tú? ¿Te duele mucho?" No me contestó, pero una sombra se aproximó rápidamente a mi lecho e inclinándose hacia mí me dijo:

—Soy yo, el doctor B., que vengo a pedirle un favor.

—¡Dios mío!—exclamé—. ¿Es que se ha muerto usted?

—No; estoy vivo, me voy de viaje por algunas semanas, y como somos mortales, quiero dirigirle antes un ruego. Sé que es usted muy buena amiga de Ana y que ejerce sobre ella una gran influencia. Quiero que le suplique que me perdone, porque no he querido ofenderla, y porque además la amo sin que ella lo sepa. Pero sea discreta, aunque tengo confianza en usted y sé que es usted leal. Los otros no lo son. Perdone mi ruego.

Dicho esto, desapareció y se fué, pero el esposo de Flora, que había escuchado el ruido de la puerta, se despertó y le pidió a su esposa una explicación. Flora no tuvo valor para decírselo todo. Temblaba, estaba profundamente turbada, y mucho después, cuando refería la visión, temblaba todavía.

—Vi al doctor bien claramente, y oí que me hablaba como solía hacerlo. Sentí su aliento, porque hablaba en voz baja muy cerca de mí, e inclinado sobre mi lecho.

Pasaron algunas semanas. Ana y su amiga guardaron silencio acerca de esta visión, aunque Ana se mostraba un tanto escéptica sobre su realidad.

Cuando regresó el doctor, Ana le preguntó un día cómo había pasado la noche de su disputa, y el doctor contestó:

—A pesar de mi gran irritación, me quedé profundamente dormido en el tren pensando en usted, soñé con usted... Su recuerdo me perseguía, y no me abandonó sino en el momento en que durante el sueño perdí la noción de las cosas...

COMO DESCUBRIR EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD

(un análisis de prueba)

ESTA PRUEBA PUEDE HACER QUE NO SE SIGA ESPERANDO LO IMPOSIBLE DE SI MISMO

QUIEN es víctima de un complejo de inferioridad siempre espera fracasar; su sensación es una reacción emocional al fracaso que sabe llegará. El que tiene complejo de inferioridad generalmente fija su meta demasiado elevada para sus posibilidades.

Hay quienes se dan cuenta de que fallan en determinados aspectos de la vida, y sabiamente lo admiten. En esta forma están en aptitud de dedicar su atención a otras cosas que producen satisfacción. Hay quienes reaccionan bajo el sentimiento de inferioridad volviéndose agresivos, con gran impulsividad o disimulando sus sentimientos "presunción". Hay otros que se alejan huraños del contacto con los demás.

¿Cómo se siente la persona que tiene un complejo de inferioridad? Al hacer la prueba que damos en seguida, descubrirá el lector algunas de las indicaciones de mayor importancia. ¿Experimenta el lector algunos de esos sentimientos?

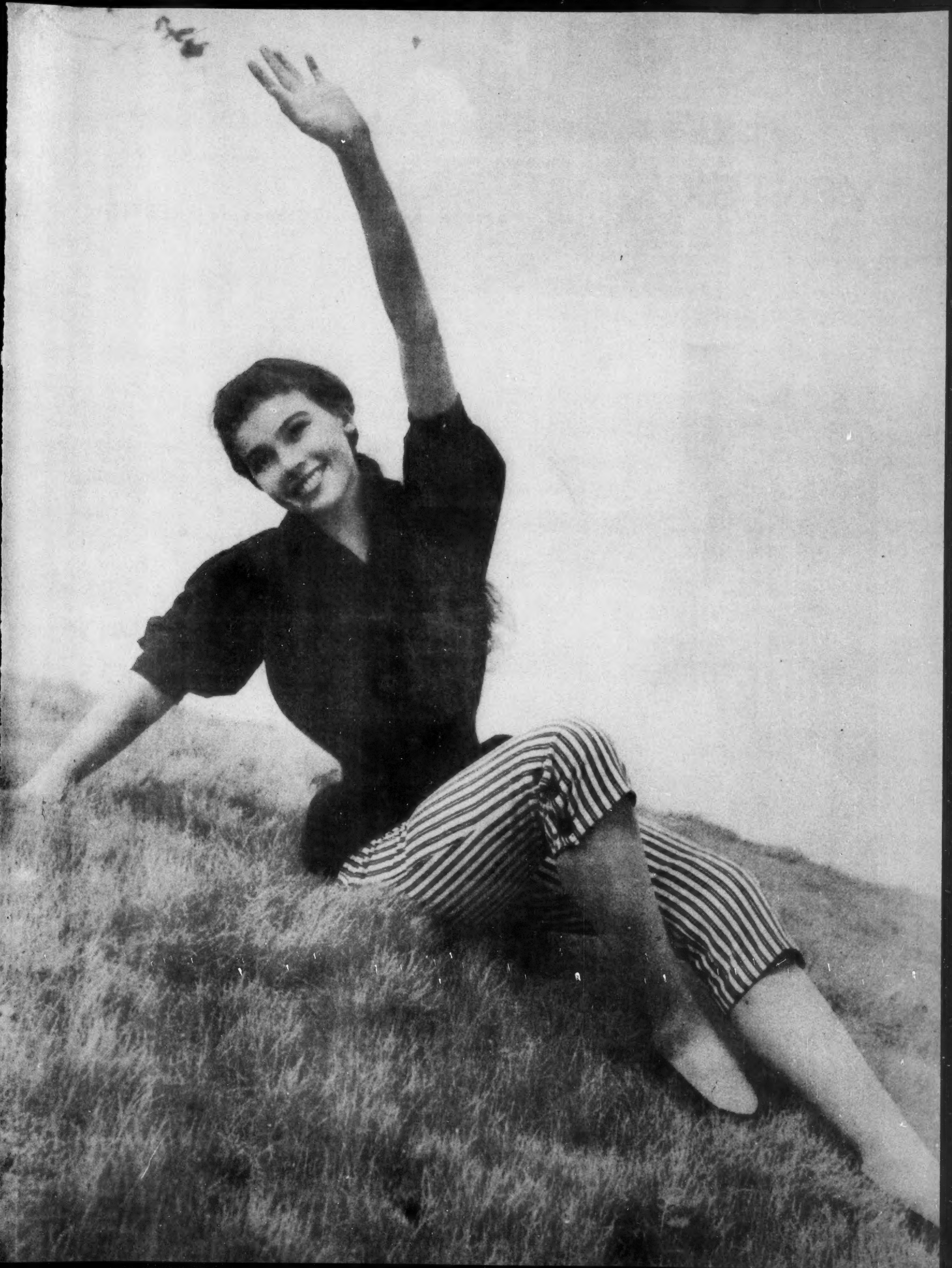
	Sí	No
1.—¿Siente siempre preocupación sobre su apariencia o maneras?	—	—
2.—Recuerda siempre, y se preocupa constantemente sobre pequeñeces que ha hecho o dicho?	—	—
3.—¿Autocritica sus aptitudes y logros en la mayor parte de los casos?	—	—
4.—¿Se siente embarazado por los acontecimientos o la conversación?	—	—
5.—¿Le lesionan con facilidad las palabras y acciones de los demás?	—	—
6.—¿Le agrada soñar mucho sobre la realización de cosas importantes?	—	—
7.—¿Le preocupa mucho tener buen éxito en el campo de acción que ha elegido?	—	—
8.—¿Es usted de temperamento explosivo?	—	—
9.—¿Hace las cosas repetidamente para estar seguro de que las ha hecho bien?	—	—
10.—¿Encuentra muchas cosas criticables en la personalidad y logros de alguien más?	—	—
11.—¿Tiene la inclinación de intimidar a los demás para que hagan las cosas como a usted le da la gana?	—	—
12.—¿Siente celos cuando se dedica a otra atención o interés?	—	—
13.—¿Experimenta timidez al atacar una tarea diferente con la que no esté familiarizado?	—	—
14.—¿Exige sus "derechos" en el restaurante, la estación ferroviaria o en su hogar?	—	—

Si su contestación es "sí" a las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5, le convendría concentrar menos en usted mismo, y enfocar su atención en los demás.

Si contesta "sí" a las preguntas 6, 7, 9 y 13, puede estar satisfecho de que actúa de acuerdo con su habilidad y aptitudes.

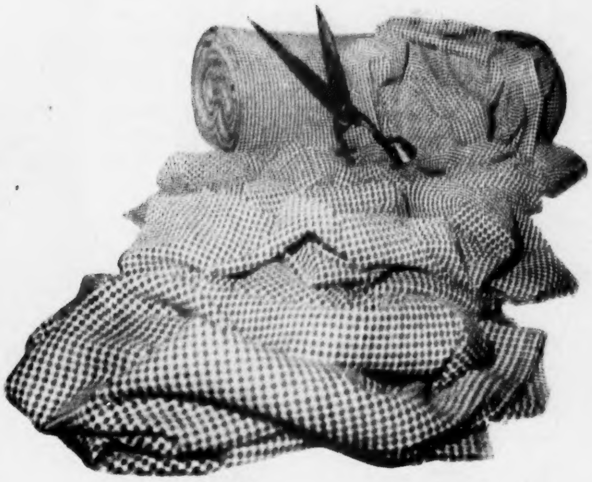
Si la respuesta es "sí" a las preguntas 10, 11, 12 y 14, la cosa está clara, porque son los indicios o síntomas agresivos de un sentimiento de inferioridad, y son reveladores de que se debe usted procurar convertir en una personalidad agradable, simpática, cosa que bien puede conseguir, con sólo proponérselo en serio, y hacer un esfuerzo diario y sistemático, suficiente para que cualquier persona normal contrarrestre esas tendencias.

Y si aún así continúa sintiéndose inferior, debe dejar de esperar de usted lo imposible, y convencerse de que no hay nadie perfecto en todos sentidos.



C A S A
VENTURA

SASTRERIA con 30 años de PRESTIGIO



TODOS LOS
MESES RECIBE
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DE LONDRES

Isabel la Católica 29
Bajos del Casino Español